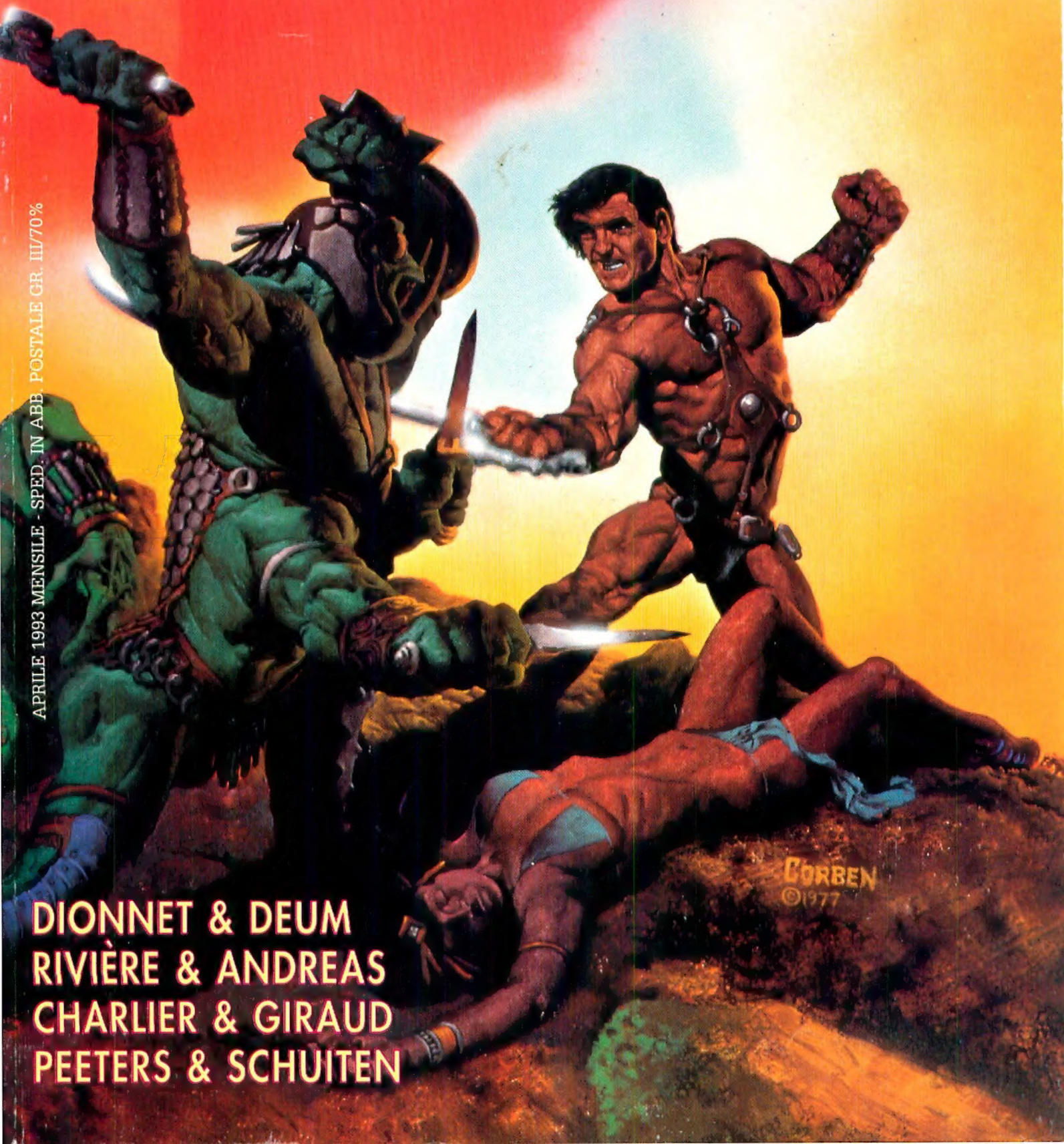


I FUMETTI PIÙ BELLI DEL MONDO! N° 120 Lire 7000

L'ETERNAUTA

APRILE 1993 MENSILE - SPED. IN ABB. POSTALE CR. III/70%



DIONNET & DEUM
RIVIÈRE & ANDREAS
CHARLIER & GIRAUD
PEETERS & SCHUITEN

LETTORE FAI DA TE?
AHI! AHI! AHI! AHI!
NO COMIC ART?
AHI! AHI! AHI! AHI!

SE PER QUEST'ESTATE GIÀ PENSATE ALLE NOVITÀ EDITORIALI DI ALTRI...

DC COMICS PRESENTS molto presto si trasformerà in **DC COMICS PRESENTA:**
ben 128 pagine a colori, nuove serie, e udite udite, diventerà mensile. Solo 5000 lire al mese per i capolavori del "fumetto dell'insolito" targati DC. Infine una preziosa chicca: sarà vostro il tanto richiesto centimetro in più, nel rispetto dell'edizione americana!

ALL AMERICAN COMICS non è da meno della sua gemella!
Già da marzo nuove serie affiancano GHOST, altre andranno ad occupare un ruolo di prestigio nella rinomata testata Marvel: 128 pagine a colori ogni mese a sole 5000 lire
ALL AMERICAN COMICS si presenta in una nuova veste grafica con l'aggiunta del famoso centimetro che tanto ha fatto sospirare gli amanti dei comics americani!

Tra queste sfiziose novità come poteva mancare un omaggio all'eroe cimmero?
CONAN SAGA a luglio, i primi due albi di 128 pagine a colori per 7000 lire l'uno
Vi riproporremo i primi classici albi di Conan a colori realizzati da Roy Thomas & Barry Smith
che si uniscono alle sempre più ricche testate dedicate al barbaro:
Conan la spada selvaggia - 128 pagine in b/n lire 5000
Conan il barbaro - 96 pagine a colori lire 5000

OCCHIO ALL'EDICOLA QUINDI
E FATEVI TENTARE DALLE PROPOSTE
COMIC ART

Sommario del n. 120

- 
- 
- 
- 
- 2 **Burton & Cyb**
di A. Segura & J. Ortiz
- 12 **La mia vita è un mazzo
di violette**
di J.P. Dionnet & B. Deum
- 16 **Visita specialistica
di C. Mastantuono**
- 18 **Posteterna**
- 19 **Carissimi Eternauti...**
di L. Bartoli
- 20 **News a cura de L'Eternauta**
- 20 **Antefatto di L. Gori**
- 21 **Anastasia Brown**
di R. Dal Prà
& G. Alessandrini

- 45 **Cristalli Sognanti**
a cura di R. Genovesi
- 46 **Lo Specchio di Alice**
a cura di E. Passaro
- 47 **La visita di Amiens**
di F. Rivière & Andreas
- 55 **Primafilm**
a cura di R. Milan
- 56 **Per un circuito multimediale**
di G. de Turris

- 57 **Ozono**
di A. Segura & J. Ortiz
- 69 **Gli effetti speciali
cinematografici di P. Siena**
- 70 **Color giallo, color nero**
di E.G. Laura
- 71 **Zirk**
di P. Henry & B. Bolland
- 76 **Visitors di A. Scarsella**
- 77 **La camera ammobiliata**
di O. Henry
- 80 **Indice di gradimento**
- 81 **Prima dell'Incal**
di A. Jodorowsky
& Z. Janjetov
- 96 **Jim Cutlass**
di J.M. Charlier & J. Giraud
- 114 **Brüsel**
di B. Peeters & F. Schuiten



TESSUTO METROPOLITANO

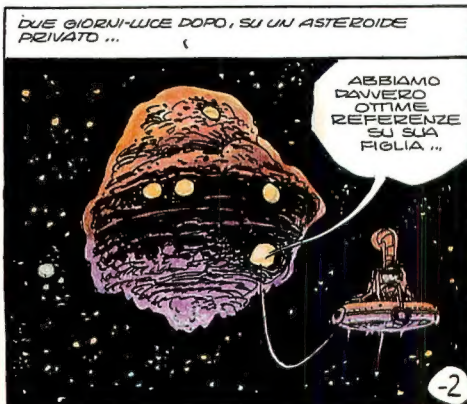
Levi's®

AMERICA'S FINEST
FOR OVER 140 YEARS
OUR TWO HORSE BRAND
IS YOUR GUARANTEE

TRADE MARK

LEVI STRAUSS & CO.

LEVI'S ORANGE TAB



C O D I C E METROPOLITANO

7529

51909
209

908

412

615

881

70601

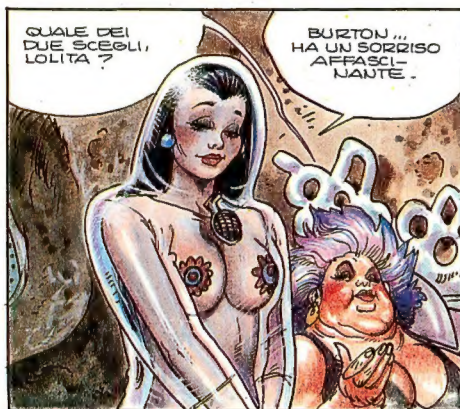
OGNI MODELLO
LEVI'S ORANGE TAB
HA UN
CODICE.
E OGNI
CODICE
HA UNA VESTIBILITA'
DIVERSA.

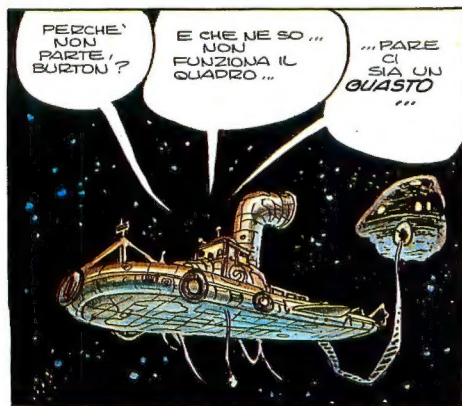
S.-I. Levi[®]

AMERICA'S FINEST
FOR OVER 140 YEARS
OUR TWO HORSE BRAND
IS YOUR GUARANTEE

TRADE MARK
LEVI STRAUSS & CO.

LEVI'S ORANGE TAB





UNA SETTIMANA DOPO, SUL PIANETA RUGBY, POCHI Istanti prima dell'inizio della finale.



ZAMPE DI CONIGLIO PORTAFORTUNA... CORNETTI ROSSI! TUTTO A BUON MERCATO...

UN MILIONE DI CREDITI STELLARI CHE JOE LA MACINA PERDE IL CAMPIONATO.



HA SENTITO?... SCOMMETTE CONTRO LA SQUADRA DI JOE LA MACINA.

A QUEL CYBORG DEVONO ESSERSI FUSI I CIRCUITI CEEBRALI.

NON POSSO CREDERE AI MIEI OCCHI!



CAPO DELLA SICUREZZA BOBEY... UN CYBORG SERIE 001-AB 2869...

HA FATTO UNA SCOMMESSA ALTA CONTRO JOE LA MACINA... LOCALIZZALO E VIGILA...

TEMIAMO UN ATTENTATO CONTRO JOE.

RICEVUTO... SARO' TUTTO OCCHIO.



BURTON... LA SCOMMESSA E' STATA ACCETTATA.

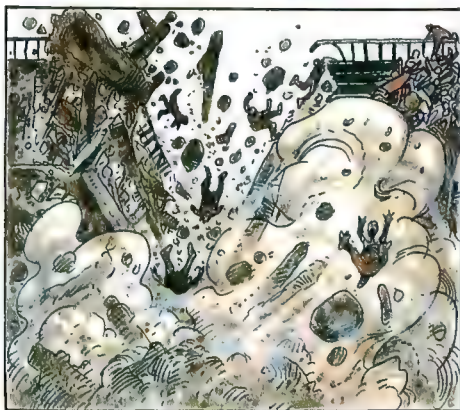
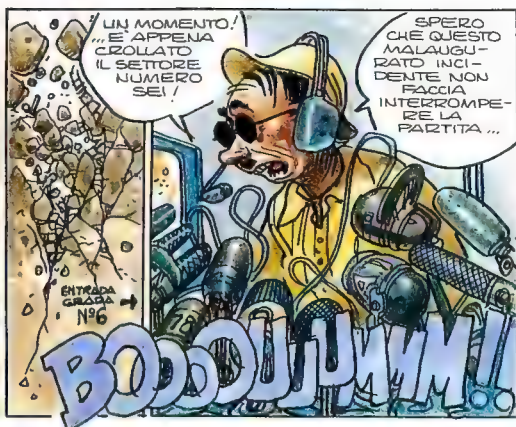
FAI TOGLIERE LA TUTA DI SICUREZZA A LOLITA E FALLE COMINCIARE IL LAVORO!

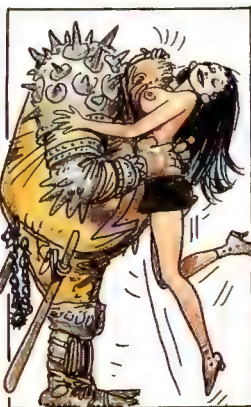
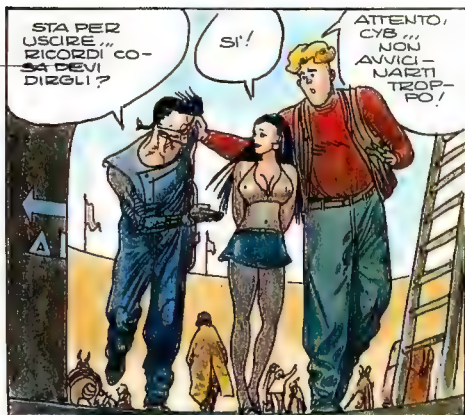
CI VEDIAMO NEL CORRIDOIO DEGLI SPOGLIATOI.



SOSPETTO LOCALIZZATO... NON GLI LEVO L'OCCHIO DI DOSSO.



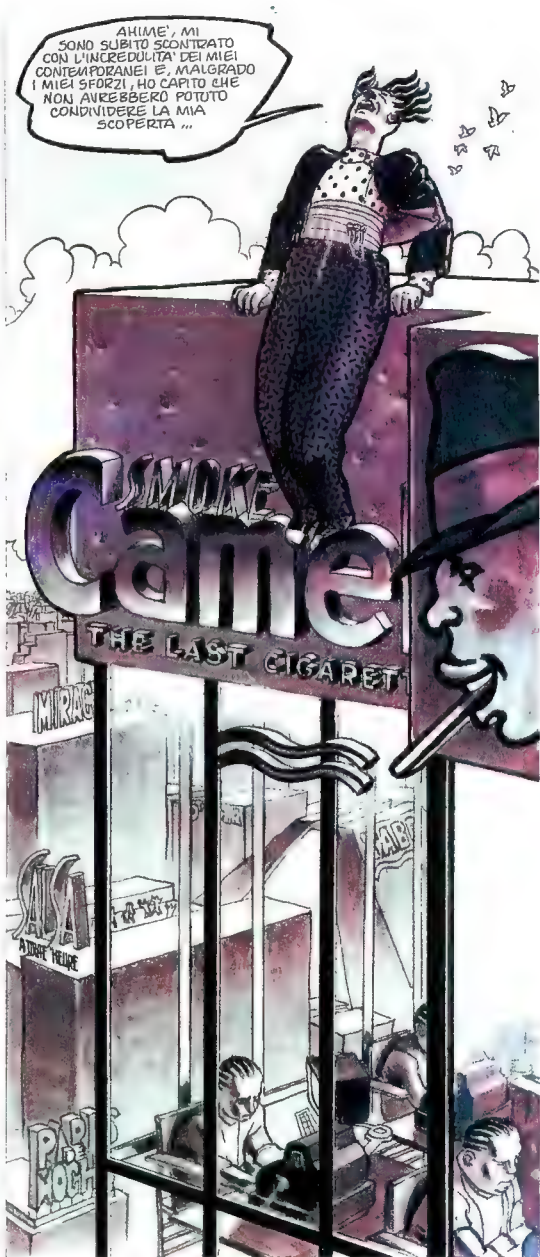


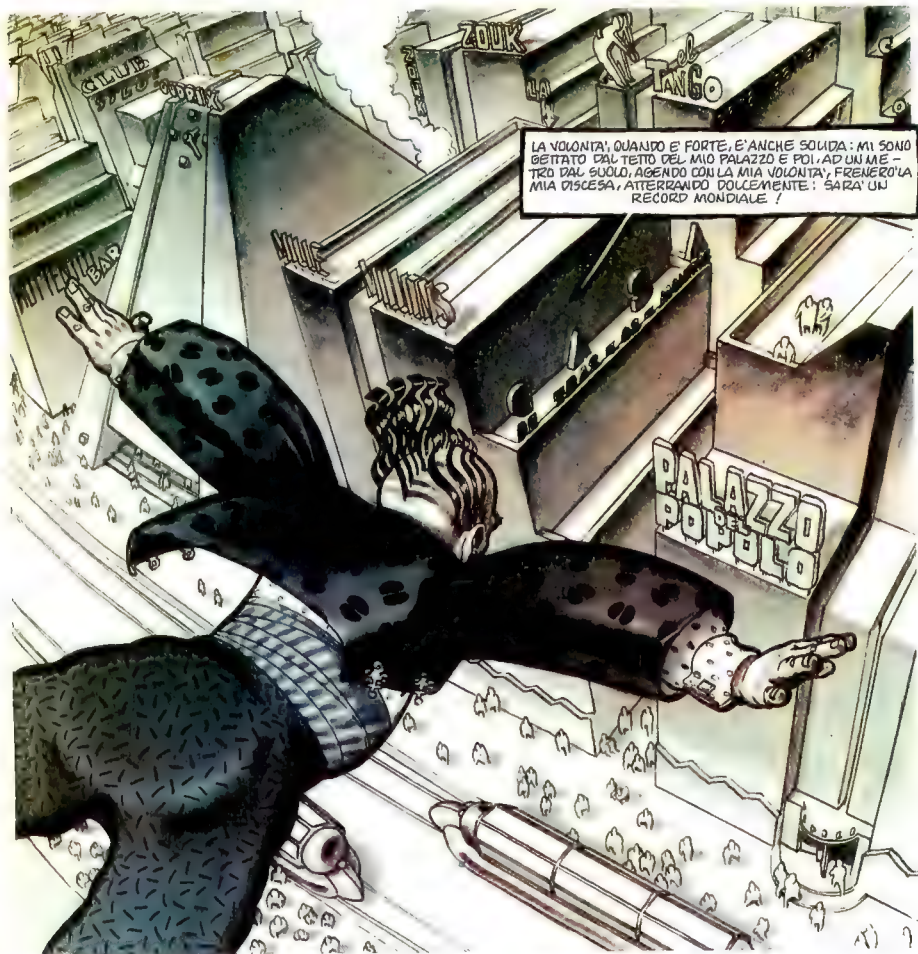




PROLOGO









FINE DELL'EPISODIO



ABBONAMENTO PER 12 NUMERI ALLA RIVISTA L'ETERNAUTA

**CHI VERSA 84.000 LIRE RICEVE A DOMICILIO 12 VOLTE
L'ETERNAUTA E PUBBLICAZIONI OMAGGIO GIÀ EDITE
DI PARI IMPORTO SCELTE NEL RICCHISSIMO CATALOGO
DELLA EDITRICE COMIC ART**

**INOLTRE VI PROPONIAMO L'ABBONAMENTO ALLE RIVISTE
L'ETERNAUTA & COMIC ART
CON 168.000 LIRE RICEVERETE LE 2 RIVISTE
A DOMICILIO PER 12 VOLTE E OMAGGI PER
168.000 LIRE DA VOI SCELTI SUL CATALOGO COMIC ART**

**INFINE È POSSIBILE ABBONARSI A
L'ETERNAUTA, COMIC ART & ALL AMERICAN COMICS
VERSANDO SOLO 200.000 LIRE RICEVERETE LE 3 RIVISTE
A DOMICILIO (PER 12 VOLTE) E OMAGGI PER BEN
216.000 LIRE DA VOI SCELTI SUL CATALOGO COMIC ART
USUFRUENDO COSÌ DI UN ULTERIORE SCONTO DI 16.000 LIRE**

**ATTENDIAMO DUNQUE LE VOSTRE SOTTOSCRIZIONI
INDIRIZZATE A:**

**«COMIC ART-AB» Via Flavio Domiziano n. 9 - 00145 ROMA
co. postale 70513007**

SPECIFICATE GLI OMAGGI DESIDERATI VI SARANNO INVIATI IMMEDIATAMENTE

Carissimi Eternauti, innanzi tutto vi devo ringraziare del bellissimo 1992 che mi avete fatto passare: riguardando le riviste di questo anno devo veramente farvi i complimenti per l'ottimo lavoro che avete svolto e per le bellissime storie che avete pubblicato.

Visto che in passato mi ero permesso di avanzare alcune critiche sull'andamento della rivista, mi sembra giusto rilevare che sono state apportate le giuste modifiche...

Inutile dire che mi sono abbonato anche per il 1993 (e questo è il terzo anno) sperando in altre perle preziose come quelle apparse nel '92, tra le quali "Prima dell'Incal", "Le torri di Bois-Maury", "Druuna", "Cromwell Stone", "Le terre cave", "Overearth", "Legami di sangue" (vabbè...troppo facile, sono dei classici); da mettere in rilievo "Zona X" e "Anastasia Brown" (semplicemente fulminante!), da segnalare "Bit degeneration" e "Avanti un altro", fantascienza fatta con ironia e intelligenza.

Inoltre le nuove tecniche hanno valorizzato e messo in rilievo il lavoro degli artisti e ci permettono di ammirare delle tavole meravigliose. Per concludere gli elogi, direi che è molto intelligente ed efficace il dinamismo dell'impaginazione e delle rubriche. Una cosa molto gradita è stata il disegno di Sommer dedicato ai lettori, apparso nel numero 63. Perché non riproposte qualcosa di analogo? Da buon lettore, però, devo pur esporre alcune critiche, per cui passo ad esaminare il caso di "American Flag". Secondo me sono stati commessi da parte vostra alcuni errori e il più evidente è quello di pubblicare un'opera ad episodi consequenziali già iniziata senza definire tutti i parametri necessari alla sua comprensione; le soluzioni erano date: o pubblicare le storie apparsi su AAC oppure iniziare l'opera con un riassunto con testo e disegni degli episodi precedenti.

Io ho risolto il problema procurandomi i numeri di AAC in cui erano presenti i primi episodi, e credetemi, la storia acquista tutto un altro spessore ed è incomparabilmente più chiara e lineare...

Attilio Prati

Carissimo Attilio, grazie per i complimenti e per i consigli. Abbiamo cercato a qualche piccolo taglio alla tua lunga lettera, ma sarai d'accordo con noi che il senso è rimasto inalterato: ti sono piaciute quasi tutte le storie da noi pubblicate, compresa quell'"American Flag" di cui parli nella seconda parte, e hai motivato in maniera con-



vincente e calzante il tuo disappunto per le apparenti incongruenze che hanno accompagnato la bella avventura futuribile di Chaykin.

A monte, c'è un nostro errore, l'errore più "bello" della casa editrice Comic Art. Chiariammo immediatamente l'apparente contraddizione in termini: la prima versione di All American Comics (quella, per intenderci, formato Comic Art), pur rappresentando un notevole risultato sia dal punto di vista grafico che da quello contenutistico, non incontrò il favore dei lettori.

I primi episodi di "American Flag" videro la luce su quella sfortunata versione, ed è quindi per una questione di formato che abbiamo deciso di dirottare le splendide tavole di Chaykin su "L'Eternauta", una rivista che ha in comune con AAC uno sguardo aperto e a tutto tondo verso il futuro. Le tue obiezioni, per altro giuste, vanno a scontrarsi dunque con una necessità tecnica che io lasciavo ben poche scelte. Grazie, comunque, per l'attenzione e per la fedeltà con cui ti segui, e a presto risentirti.

Caro Eternauta, seguo la rivista da tre anni e mezzo, dall'ormai lontano numero 72. Non sono quindi un lettore "della prima ora", ma penso in ogni caso di aver letto abbastanza per essermi fatto un'idea, tutt'altro che oggettiva, è ovvio, della rivista. Ho letto numeri belli, proprio belli, e altri un po' meno belli. Ho letto anche numeri decisamente scadenti, ma ho continuato a comprare e a leggere "L'Eternauta" nella convinzione che

le cadute di qualità sarebbero poi state compensate. Ho fatto bene, perché infatti l'alto livello qualitativo della rivista è stato recuperato. Ma non è della qualità che voglio parlare, perché ho la precisa convinzione che non potrei esprimere altro che opinioni soggettive e discutibili.

Che cosa è bello? Quello che è bello per me, può non esserlo per il mio vicino, e viceversa, e quasi in ogni numero io trovo storie che mi piacciono, altre che mi piacciono meno, e anche qualcuna che trovo proprio brutta. D'altra parte so benissimo che quelle stesse storie che a me piacciono, disgustano magari qualcun altro, che invece trova belle e interessanti storie che io detesto. C'è però qualcosa che va al di là della qualità artistica, sulla quale si può discutere: il buon gusto e la sensibilità nei confronti di certe categorie di lettori. Sissino quindi per esprimere il mio dissenso più totale nei confronti di alcune scelte redazionali fatte in occasione del numero 117. Per quanto riguarda il buon gusto, mi sembra che non si possa negare che la copertina di Noè fa schifo. E guardate che non sto parlando della qualità del disegno ma del soggetto rappresentato...

La seconda scelta redazionale che vorrei contestare riguarda la pubblicazione di "Druuna". Premetto che è una storia che a me non piace, né nella qualità del disegno né per quanto riguarda i testi. Però, come ho detto, se a qualcun altro piace fare bene a pubblicarla. Non sono d'accordo per il modo in cui lo fate. La storia è chiaramente censurata: opportuni an-

nerimenti, didascalie che coprono i dettagli anatomici più espliciti...

La censura redazionale non mi piace perché ritengo che un autore, nel momento in cui sceglie di mostrare certe cose nei suoi fumetti, deve avere il diritto di farlo senza che nessuno glielo impedisca per ragioni commerciali...

Marco

Caro Marco, abbiamo sintetizzato la seconda parte della tua lettera e non perché non fosse piena di spunti interessanti o per paura di non saper rispondere alle critiche in maniera convincente. Lo abbiamo fatto semplicemente perché i nostri lettori sono ormai addentati alla "questione Druuna", cui abbiamo dedicato più e più volte veri e propri fiumi d'inchiostro, e il tuo punto di vista non aggiungeva niente di nuovo alla "querelle" sul rapporto tra pornografia e fumetto. Ciò non dipende dall'originalità del punto di vista, né da una scarsa capacità d'analisi: la tua lettera, infatti, possiede una notevolissima coerenza interna ed emerge chiaramente la tua propensione per il ragionamento approfondito e variegato.

Il fatto è che ci siamo posti così tante volte il problema della censura che ci piacerebbe considerare come acquisite e accettate le posizioni attuali della casa editrice nei confronti di un fumetto come "Druuna" e saremmo contenti di trovarci di fronte a produzioni di sempre maggiore qualità che ci aiutino a collocare il fumetto erotico in una categoria più vicina alla cultura filosofica del bello che alla generazione inaccettabile della pornografia. Eleuteri-Serpieri ha avuto il merito di mostrare una strada, e quelle che alcuni indicano come cadute di gusto possono essere passi necessari per arrivare alla piena comprensione delle potenzialità che può rivestire un "medium" come il fumetto nella ridefinizione del concetto di sessualità e di "gioco" erotico nella società contemporanea.

Nell'era del videotex per adulti e dei "telefoni caldi", la cui pubblicità fa bella mostra di sé su tutti i quotidiani di maggiore diffusione, crediamo che i ragazzi più giovani si trovino davanti a devianze ben più pericolose di quelle che possono essere contenute in una tavola a fumetti, per altro "necessariamente" eputata.

A proposito della copertina di Noè, invece, abbiamo già risposto ad un lettore che condivideva in pieno la tua posizione e il fatto che ci siano altri a pensarla nello stesso modo ci convince che la nostra scelta, comunque in buona fede, non è risultata essere tra le più azzeccate. Il vostro gradimento, infatti, è ancora il

metro di paragone che seguiamo per definire gli orientamenti e le scelte future della nostra casa editrice.

Gentile Eternauta, quale "preistorico" lettore della rivista sono rimasto piacevolmente sorpreso di apprendere che a Roma, presso il Palazzo delle Esposizioni si è svolta una mostra "Linea Latina", di disegnatori di fumetti, tra i quali Juan Gimenez, che considero tra i più interessanti esponenti di quest'arte. Le chiedo se i suoi bellissimi racconti di fantascienza, già pubblicati su "L'Eternauta", siano mai stati editati in opere monografiche e, se sì, come ottenerle.

Gianni Storelli

Ricevere questa lettera, apparentemente "normale", ci fa molto piacere poiché il mittente ci scrive da Tunisi e conferma il carattere internazionale della nostra rivista. Caro Gianni, noi della casa editrice "Comic Art" abbiamo editato un volume di Juan Gimenez, il bellissimo "Leo Roa" e abbiamo alle stampe un secondo libro dedicato sempre a questo personaggio.

Per ottenere il cartonato già uscito, puoi rivolgerti direttamente a noi con una lettera o con un semplice telefonata. I vari numeri li puoi trovare sulle nostre riviste. Grazie per l'attenzione che dimostri nei nostri confronti e aiutaci a rinverdire i fasti della nostra storia recente. Preferiamo, infatti, non parlare di preistoria per sentirci troppo vecchi e per esorcizzare il pericolo di una prematura...estinzione! Finché ci saranno appassionati come te, però, i nostri

sforzi saranno ripagati poiché i fumetti che editiamo avranno i giusti destinatari.

Carissimo Eternauta, sono una lettrice di venticinque anni e ti scrivo per farti i miei complimenti per tutta la rivista. La cosa che amo di più, e non lo dico per piaggeria e neanche per farmi pubblicare, è l'angolo della "Posteterna". Da qualche numero a questa parte, infatti, avete finalmente cominciato ad ospitare interventi sugli argomenti più disparati. Io non mi intendo più di tanto di fumetti, nel senso che li leggo e li amo ma non conosco né la storia né le problematiche da "addetti ai lavori".

In questo particolare momento della mia vita, poi, sento un gran bisogno di sentire l'affetto delle persone che mi stanno intorno, e anche tu, carissimo Eternauta, sei per me un amico, una "persona" vera. Sto uscendo dal famoso "tunnel della droga". Ne sto uscendo bene e in fretta, e, anche grazie ai fumetti, riesco ad avere un mondo pieno di sogni e di idee senza dover ricorrere all'aiuto di sostanze stupefacenti.

Sara '66

Grazie per le belle parole e complimenti per il tuo coraggio. Non crediamo che la nostra rivista abbia avuto alcun merito né alcun peso nella tua decisione ma siamo sicuri che il meraviglioso mondo dei fumetti contribuirà a nutrire il tuo immaginario, proprio come hai acutamente sottolineato tu. Ciao.

L'Eternauta

questo numero esce in contemporanea con l'avvento della primavera. La tradizione letteraria e quella iconografica fanno coincidere questa stagione con il risveglio delle intelligenze e con lo soppietante risorgere delle passioni e dell'elemento dionisiaco. Speriamo che l'Italia di "mani pulite", scossa nell'intimo dalla conferma ufficiale che buona parte della classe dirigente ha approfittato di posizioni di potere per portare avanti interessi personali, si presenti ai nastri di partenza della bella stagione con una notevole voglia di riscatto anche e soprattutto a livello internazionale. La nostra rivista, per quanto è possibile, cercherà di dare il proprio contributo alla rivitalizzazione dell'ambiente del fumetto fantastico, poiché questo è il campo che ci compete e non vorremmo mai farci carico di altre problematiche. Se qualche volta uso lo spazio a mia disposizione per formulare giudizi e per esprimere pareri sugli argomenti di maggiore attualità, lo faccio in assoluta buona fede e assumendome sempre la completa responsabilità. La vita, però, non è divisa in compartimenti stagni ed è giusto e auspicabile che ognuno di noi presti attenzione a tutti gli elementi che concorrono a comporre la situazione contingente. Va da sé che tutti i miei interventi, e soprattutto quelli che esulano dallo "specifico fumettistico", contengono punti di vista assolutamente opinabili; anzi, spero sempre che molti di voi, stimolati dalle mie riflessioni, prendano la penna e scrivano alla "Posteterna", uno spazio sempre aperto e adatto ad ospitare qualsiasi tipo di dibattito. Come avrete notato, infatti, molte lettere che abbiamo pubblicato si riferiscono ad argomenti di interesse comune; anche nella posta di questo numero, ospitiamo l'intervento di Sara, una ragazza alle prese con un problema molto difficile e che ha scelto di rivolgersi a noi in una maniera completamente scevra da ogni tipo di retorica.

Passando al sommario di questo numero, Segura & Ortiz rincarano la dose e al sempre presente "Ozono" affiancano un episodio degli immarcescibili "Burton & Cyb". Segnaliamo, inoltre, "Anastasia Brown". Questa serie, che vede alle matite e alle chine il grande Giancarlo Alessandrini, ha incontrato subito il vostro gradimento: un detective scolpito con pochi, inconfondibili, tratti, costantemente alle prese con la colite e con il passato che riaffiora con prepotenza nelle belle storie tessute con abilità da Roberto Dal Prà. Quando due autori si cimentano con un "character" così sfruttato come quello dell'investigatore privato e riescono a tirare fuori un prodotto godibile come Anastasia Brown, vuol dire che entrambi padroneggiano pienamente le rispettive tecniche della narrazione.

I tratti di Alessandrini, poi, hanno raggiunto la massima sintesi e possono essere oggi considerati come la migliore espressione di quella scuola che ha in Bernet e in Ortiz altri due caposaldi. Giancarlo ha superato il realismo e il naturalismo a vantaggio di un tratto che può essere definito "espressionista" e che va dritto all'essenza dei personaggi rappresentati. Soltanto poche righe fa, auspicavo l'avvento di una nova forza vitale all'interno del fumetto e mi accorgo mentre scrivo che uno dei promotori della riscossa può essere proprio Alessandrini, autore italiano e "popolare" nell'accezione migliore del termine, poiché rimane vicino alla gente pur mantenendo intatta la sua capacità di sorprenderla.

Accanto ad un tale campione di sintesi, trova posto su "L'Eternauta" un artista come Andreas, che lavora di cesello sulla tavola fino a renderla infinitamente ricca di segni e di originalissimi tagli prospettici. Due facce della stessa medaglia, dunque; quella del fumetto d'autore. Continua "Prima dell'Incal", un'opera che ha suscitato commenti entusiastici da parte della maggioranza di voi lettori. Sottolineiamo, inoltre, "Zirk" di P. Henry & Brian Bolland, quest'ultimo un esponente di punta della scuola inglese, gli alle prese con una fantascienza divertente e scanzonata. I fumetti citati in quest'editoriale varrebbero da soli il prezzo di copertina ma state sicuri che gli altri racconti non sono soltanto dei comprimari.

Mettetevi comodi, cari signori: avete tra le mani il numero 120 della rivista che pubblica i fumetti più belli del mondo!

Lorenzo Bartoli



Da questo numero diamo inizio alla rubrica delle "News" che comunica ai nostri lettori tutte le novità della Casa Editrice Comix Art.

Eccoci in piena primavera e per l'occasione vi presentiamo il solito "menù" di raffinati manicaretti. Cominciamo dal settore collezionistico ed amatoriale.

NCN 309 Topolino di Walt Disney (88 pp., b/n, gross., Lire 32.000) presenta le "daily strips" del 1982 di Mickey Mouse accompagnato da **NCN 310 Topolino** con le stesse caratteristiche e prezzo del precedente ma con le "daily" del 1983.

Segue **NCN 312 Rip Kirby** (64 pp., b/n, gross., Lire 32.000) di F. Dickenson & J. Prentice che contiene le seguenti storie: **Gaccia illegale**, **Sogni nella polvere II** e **Il genio impassibile**. Il suo gemello **NCN 313** (56 pp., b/n, gross., Lire 32.000) contiene **La valletta scassata**, **L'ex ambasciatore e la casa stregata**.

Eccoci a presentarvi i **Grandi Capolavori Disney** che questo mese offrono **Riley Thompson I** (128 pp., b/n, cart., Lire 40.000) e **Giovan Battista Carpi & 2** (244 pp., b/n, cart., Lire 40.000). Questi straordinari volumi fanno parte di un collana che è dedicata alla produzione disneyana non compressa nelle strisce domenicali e nelle strisce giornalieri.

In questa sede va anche ricordato che è uscito **Topolino Giornale 1943/2** (160 pp., col. e bicol., cart. con sovracc., Lire 100.000) contenente le repliche dei numeri dal 545 al 564.

Passiamo a **Conan la spada selvaggia n. 77** (128 pp., b/n, gross., Lire 8.000) che presenta **Destino incombente** di C. Dixon, G. Kwapietz & G. Isherwood e **Il regno del pipistrello** di M. Fleischer, J. Buscema, A. Alcalá, R. Villamonte & J. Chiodo.

Conan il barbaro n. 50 (96 pp., col., gross., Lire 5.000) vi offre **Caos sotto Kutchemes** di R. Thomas, Mike Docherty & Ernie Chan, **L'isola dei morti** di B. Jones & V. Mayerik e la II parte de **Il re del fuoco e delle tenebre** di Doug Moench, Mark Silvestri & R. Villamonte.

Arriviamo a **Comic Art n. 102** (128 pp., di cui 64 a 4 col., gross., Lire 7.000) sul quale appare un altro episodio di **Nick Raider** di C. Nizzi & B. Ramella. Segue **Animali** di G. Mattioli & G. Toffolo affiancato da **Mattoli di un reporter** di F. Boucq. Continua la lunga storia **Sogni di bambini** del grande maestro nipponico K. Otomo mentre vi presentiamo una nuova se-



rie realizzata da Beja & Natach: **Le grinfie del destino**. Ritroviamo **S.O.U.L.** di J. Vane & F. De Felipe ma anche un'altra puntata de **L'anno del fuoco** di J. Ferrandez. L. Marzocchi ci propone un altro racconto di **Lagrima de la Pasion** e chiude **Faccia di luna** di A. Jodorowsky & F. Boucq.

All America Comics n. 45 (128 pp., col., gross., Lire 5.000) presenta questa volta: **Ghost n. 6** - **Fiducia sanguinosa** di H. Mackie & M. Witherby, **Defenders n. 123** - **Eventi** di J. De Matteis, D. Perlín & K. Mulder, **Rom n. 22** - **Il grande revival dei Rocketeers** di B. Mantlo & S. Buscema. **Quasar n. 17/18** - **La sostenibile leggerezza del non essere** di M. Gruenwald, G. Capullo & K. Williams

Questo mese in edicola **Best Comics n. 14** nell'occasione dedicata a **Figli del Fuoco** e **Den** (72 pp., col., gross., Lire 7.000) di S. Revelstroke & R. Corben.

Passiamo ai classici: **Phantom l'Uomo Masherato n. 22** (96 pp., b/n, gross., Lire 4.000) contiene **Il tesoro sommerso** di L. Falk & W. McCoy nonché la II parte de **Il Signore dell'Abisso** di C. Gray & W. Ritz della serie Brick Bradford.

Mandrake n. 22 (96 pp., b/n, gross., Lire 4.000) vi offre **La villa dei misteri** e **L'isola degli uomini spenti** di L. Falk & P. Davis e l'ultima parte del **Battello misterioso** di C. Flanders della serie **Secret Agent X-9**.

Chiudiamo con una notizia spiacevole: la serie dedicata a **Rip Kirby** è stata soppressa perché il numero delle copie vendute era scarso. Mi sembra comunque che vi abbiamo offerto, anche questa volta, un grande ventaglio di offerte. Buona lettura.

Tornano **Burton & Cyb** con le loro irresistibili e simpaticissime farse spaziali. pag. 2

Inizia **La mia vita è un mazzo di viollette** di J.P. Dionnet & B. Deum, con una dimostrazione pratica di una nuova scoperta filosofica, ad opera di Pierre Jean Ditonne (già chirurgo, filosofo e poeta e soprattutto presentatore di "video-sveglia"). pag. 13

Abbiamo detto più volte che Corrado Mastanuono è uno dei più interessanti autori delle ultime generazioni, senza però fornire mai notizie biografiche. Rimediamo adesso, seguendo il principio "meglio tardi che mai". Mastanuono è nato a Roma il 20 dicembre 1952. Nel 1975 si è iscritto alla "Istituto Statale per la Cinematografia e la Televisione", frequentando il ramo "animazione". Due anni dopo ha realizzato il suo primo spot animato per una TV commerciale romana, cui ha fatto seguito una filza collaborazione con studi e agenzie pubblicitarie, che è durata fino al 1989, articolandosi in lavori di varia natura: illustrazioni, cartoni animati, scenografie, marchi, ecc. Con il mercato della pubblicità in ribasso, nel 1989 si è dedicato con entusiasmo al fumetto. Ha esordito nel 1990 su "L'Eternauta" n. 82 con la storia "Nello spazio di un sogno".

Contemporaneamente, ha dato inizio ad una proficua collaborazione con "Topolino": la sua prima storia disneyana è apparsa sul n. 1805 del settimanale. pag. 16

Anche la serie **Anastasia Brown** si differenzia dai prodotti congeneri per un certo realismo e molta umanità, grazie ai testi di R. Dal Prà e al disegno essenziale e affascinante di G. Alessandrini. pag. 21

Ozono di A. Segura & J. Ortiz. pag. 87

Un fantasioso incontro con Jules Verne. **La visita di Amiens** di F. Rivière & Andreas. pag. 47

Un nuovo episodio dell'allegria fantascienza di **Zirk** di P. Henry & B. Bolland. pag. 71

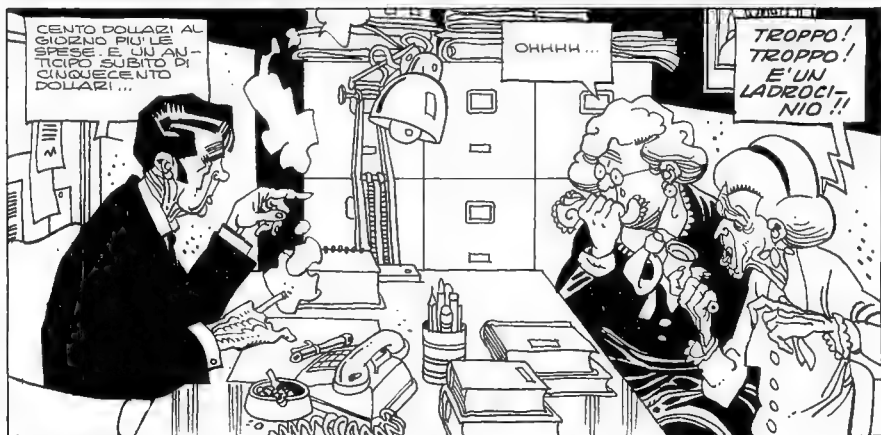
Gli "Anarco psicotici" è un nuovo episodio ambientato su Terra 2014. Louz, la giovane Aristocrata di John Difool, è disperata: la sua nuova residenza, all'interno di un istituto correttivo di cui suo padre si è assunto la responsabilità, è intollerabile per la sua dignità di casta. Nessuno la saluta, nessuno le telefona più; si sente del tutto emarginata. Ha dovuto perfino subire l'umiliazione di fare da ostaggio durante una sanguinosa rivolta. Solo John Difool si è ricordato di lei, e saprà consolarla a dovere. **Prima dell'Incal** di A. Jodorowsky & Z. Janjotov. pag. 81

Una nuova serie di J.M. Charlier & J. Giraud. **Jim Cutlass**. pag. 96

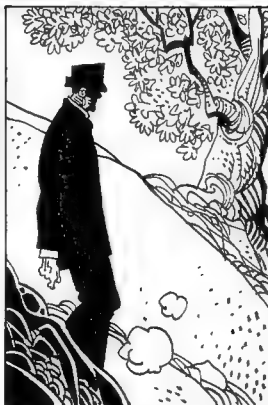
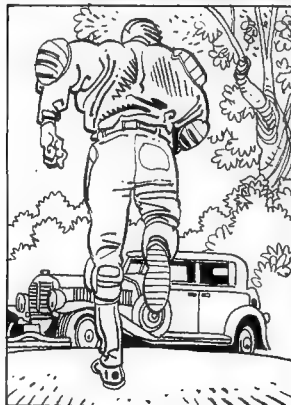
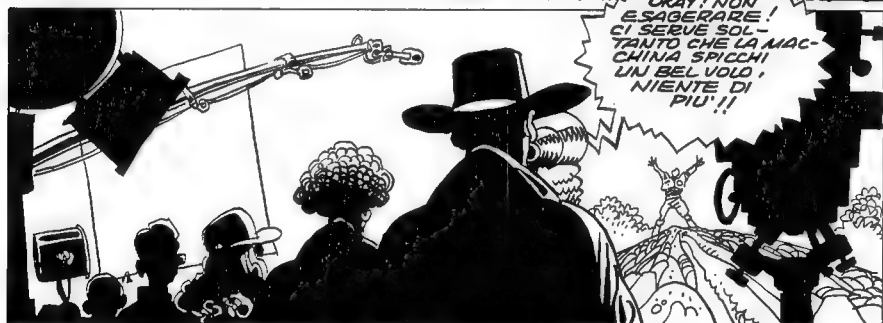
Proseguono le avventure di Constant Abeels nei labirinti burocratici sospesi tra il XIX Secolo, il futuro e un "altrove" indefinito. **Brüsel** di F. Peeters & R. Schuiten. pag. 114

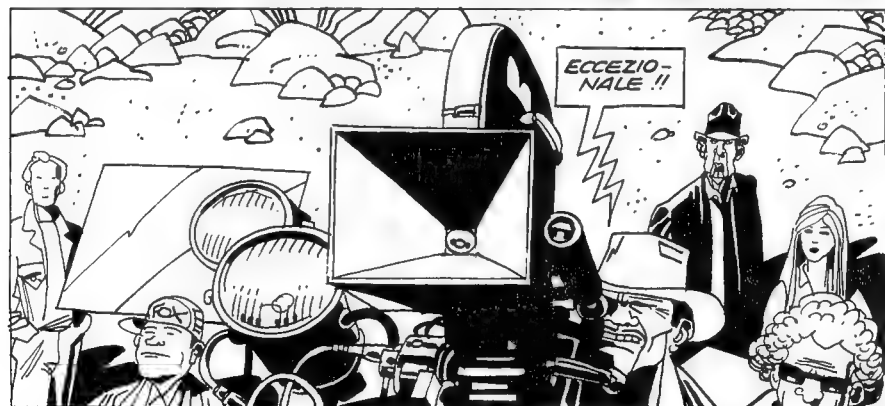
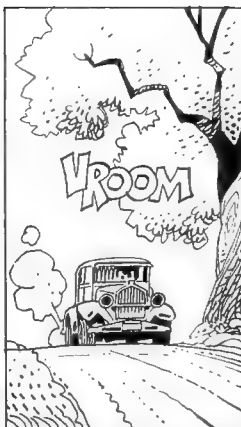


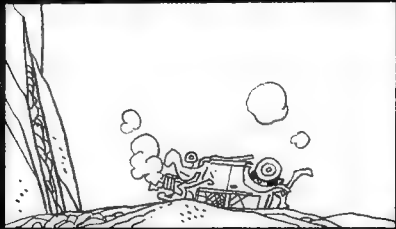
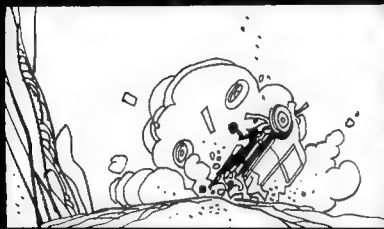
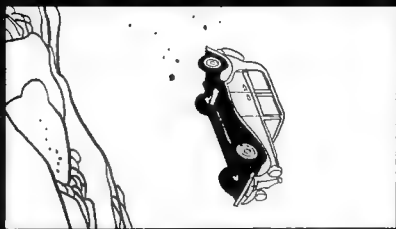














E' LEI CHE
MI STA
CERCANDO ?



STO FACENDO UN SERVIZIO PER
LA RIVISTA **"IL PERICULO"** E' IL
MIO MESTIERE. IL MIO
PEZZO E' SUGLI **STUNTMAN'S**.
PUO' PARLARMENE ?

E' PRESTO
DETTO ...



SI RISCHIA IL CULO OGNI
VOLTA E SI GUADAGNA FO-
CO ? IN ARGENTINA NON
ME LA PASSAVO MALE, MA
IN QUESTO PAESE DI MER-
DA, SE ALLA FINE DEL MESE
NON HAI INTASCA ALMENO
DECIMILA DOLLARI SEI
UN PEZZENTE

LE PIACE
IL PERI-
CULO ?



"PHIL CRABB
PARLAVA
CON ARIA
ECCELTATA,
SI MUOVEVA
FACEN-
TE CAMEUTE
E AVEVA
DUE PUPILLE
COSI'
DILATATE
CHE SI GIU-
FICAVANO
UNA SOLA
COSA:
COCAINA
DALLA
MATTINA
ALLA
SERA. !"

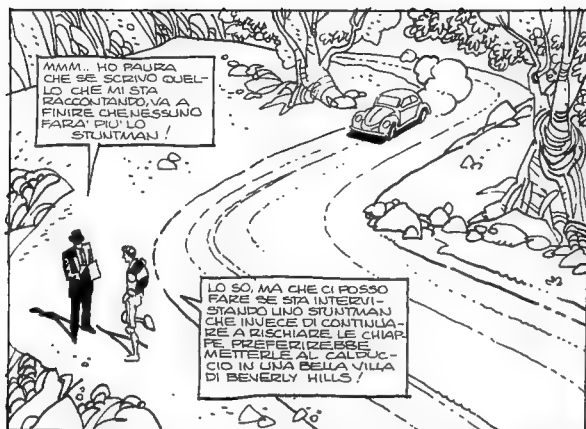
QUANDO CO-
MINCIAVA FIU'
DI UNA BELLA
SVENTOLINA
MA ADESSO, A
QUARANT'ANNI,
SE POTESSE
MI RITIZERCI
VOLENTIERI ...

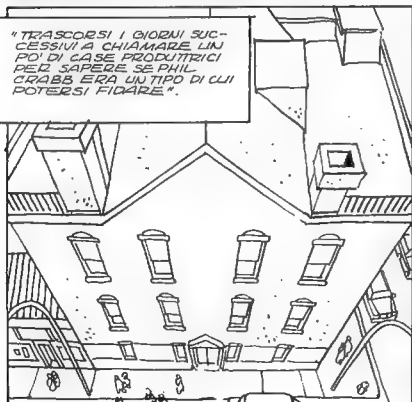
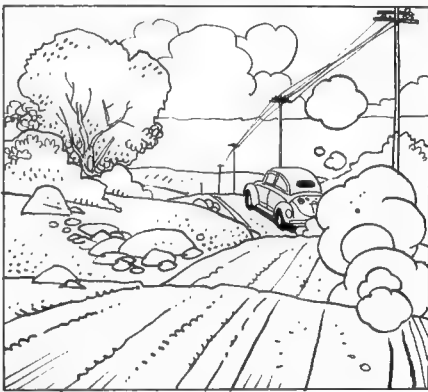


HO UNA DONNA CHE
MI FA FARE TILT OGNI
VOLTA CHE LA SPO-
GLIO. NE SONO INJA-
MORATO PAZZAMEN-
TE E VOGLIO FARE
CON LEI UNA CATER-
VA DI FIGLI
E VIVERE
ALLA
GRANDE !



MA PER FARE
TUTTO QUESTO
SERVE UNA
BARCA DI DO-
LLARI E CON IL
MIO LAVORO
UNA COSA E'
CHIARA:
NON SI
SVOLTA !





"NESSUN
PROTESTO
CAMBIARIO.
NESSUN PRETESE-
DENTE PENALE,
INSOMMA. UNA
BUONA RISULTA-
ZIONE. SEM-
BRAVA PROPRIO
CHE QUELLE DUE
LENI DI MADAM
ED ELIZABETH
POTREBBERO STA-
RE TRANQUILLE
SULL'UOMO
SUA LOBO
NIPOTINA."

"CERTO, RESTA-
VA IL FATTO
DELLA COCA. SE
PHIL SI FACEVA
DI BELITO IL DI-
SOLTO, ALTRIMEN-
TO PER ME, CAM-
BIAVA E AVREI
DOVUTO UFFOR-
MARNE QUELLE
VIREPPE TACCA-
GHE CHE
DIAMMINE I ERA-
NO SEMPRE
DELLE CLIENTI !"

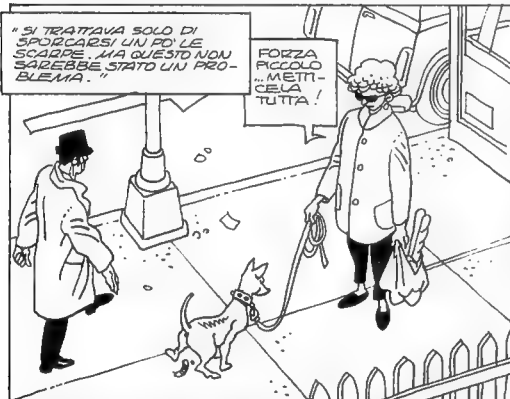
ED E' PER QUESTO
CHE DOVEVO CAPIRE
AL PIU' PRESTO
SE PHIL CRABB
FOSSSE UN COGNITO-
RIANNE INCALLITO
O UN CONSUMATO-
RE SALTUARIO.
PER GIUNTA DOVE-
VO CAPIRLO IN
PRETTA VISTA CHE
NEI CINQUANTA
DOLLARI AL GIOR-
NO, IO TEMIVO
ERA COMPRESO".

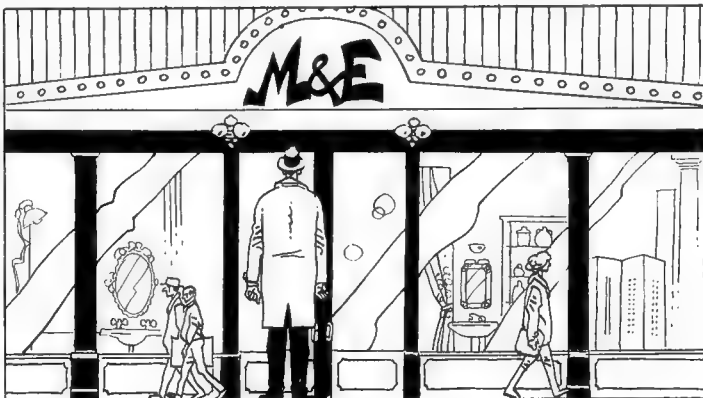
"DECISI CHE L'UNICO CHE POTESSI SUGGERIRMI UN METODO VELOCE E SICURO ERA IL MIO VECCHIO AMICO JOHNNY GEORGE..."

"EX PROFESSORE DI TOSSICOLOGIA COMPARATA, ERA STATO SUTTATO FUORI DALL'UNIVERSITA' PER AVER DOCCATO UN RANTE UNA LEZIONE SULL'EFFETTO DELLE SOSTANZE STUPEFACENTI SULLA LIBIDO UMANA, AVEVA STIPENDIATO LE MUTANDE AD UNIVASSISTENTE L'ALCOLO LIBERATI! LIBERATI! LIBERATI!"

LA SOLUZIONE PIU' RAPIDA E SICURA SI CHIAMA MERDA!

LA SOLUZIONE
PIU' RAPIDA E
SICURA SI CHIA-
MA **MERDA!**





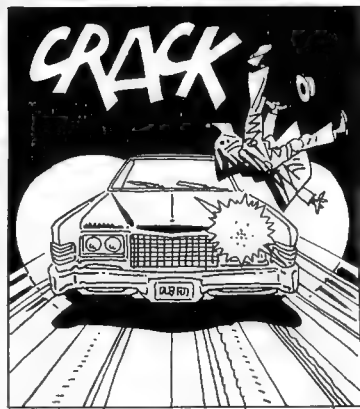
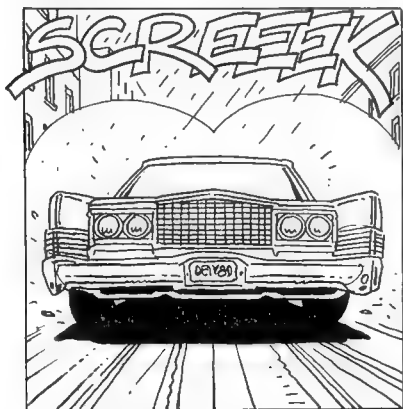
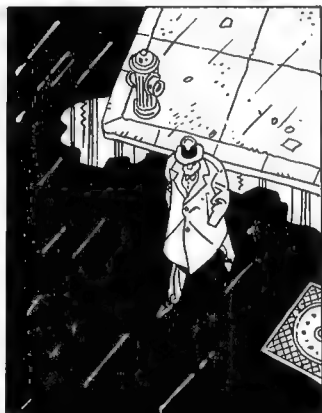




"ERANO RIUSCITE A FARMI DIVENTARE UNA BESTIA MA NON POTEVO MOLLARE TUTTO! PRIMO PERCHÉ AVEVO BISOGNO DI SOLDI, SECONDO PERCHÉ QUELLE ERANO CARACI DI DENUNCIABILI, PER VIOLAZIONE DI CONTRATTO E A QUEL PUNTO, QUEL MEZZ'ETTO DI REPUTAZIONE CHE AVEVO ERA SVENUTA!"





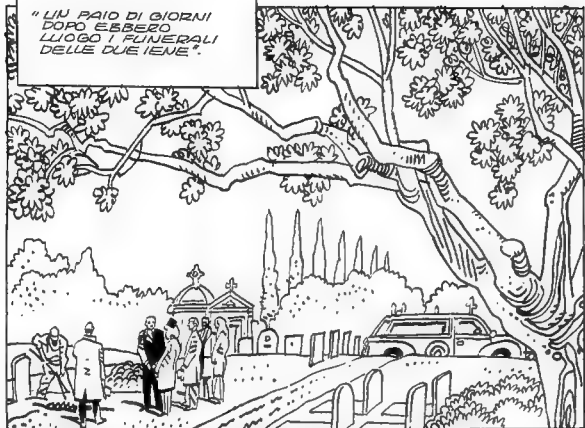




"L'IDEA CHE NON SI TRATTASSE DI UN QUALSIASI PIRATA DELLA STRADA, MA DI QUALCUNO CHE AVEVA AMMAZZATO GEORGE, CONFONDENDOLO CON ME, NON MI VENNE IN MENTE SUBITO..."



"UN PAIO DI GIORNI
DOPO, EBBERO
LUOGO I FUNERALI
DELLE DUE FIEVE".



FACCIAMO
UN
CONTRAT-
TINO ?



HO LA SENSAZIO-
NE DI AVERLA
GIÀ, MA NON RI-
CORDO DOVE ?



QUELLO
CHE HAI
INVESTITO
E AMMAZZA-
ZATO NON
ERO IO !

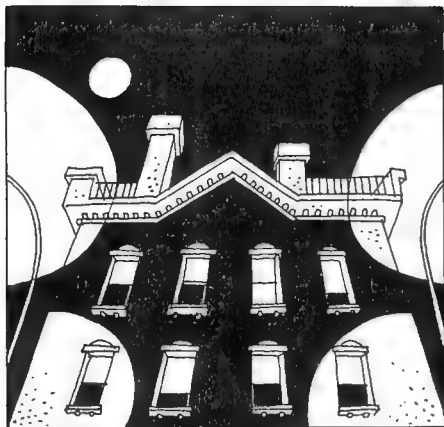
CHE STA
DICENDO ?!

HO BISOGNO DI
SOLDI... E CREDO
PROPRIO CHE
SARAI TU A DAR-
MI. Vieni QUE-
STA SERA NEL
MIO UFFICIO.
ALLE UNDICI PRE-
CISE. L'INDIRIZZO
LO CONOSCI.
VERO ?



"MI ALLONTANA
SENZA AGGIUNGERE ALTRO.
QUANDO SI BLUFFA BI-
SOGNA PARLARE POCO
E AVERE UN'ARIA SI-
CURA".





"ALLE UNDICI
PRECISE ARRIVO',
FUNERALE
COME LA MORTE!"



ANCORA NON SO
PERCHÉ SONO
QUI... FORSE SO-
LO CURIOSITÀ!



SIEDITI E FINIAMOLA CON LA RECITA.
HAI ORGANIZZATO TUTTO TU, PHIL. TI SER-
VIVA PER IL TUO PIANO. NON AVEVI
PREVISTO, PEZZO, LA MIA PRE-
SENZA E QUANDO HAI SCOPERTO
CHI ERO VERAMENTE HAI CER-
CATO DI FARMILI LA PELLE, AMMAZZ-
ZANDO UN BARBONE UBRIACO
COLPEVOLE DI AVERE LA MIA COR-
PORATURA. IL MIO CAP-
PELLO E IL MIO... IMPER-
MEABILE!



LEI È
PAZZO!

FORSE, COMUNQUE LA STORIA
CHE RACCONTERO ALLA POLIZIA
È QUESTA. CI SONO DUE VEC-
CHIE SORELLE, VECCHIE
TACCAGNE E RICCHIESTE.
HANNO DECISO DI LASCIARE
LA LORO EREDITÀ ALL'UNI-
CA NIPOTTINA CHE HANNO
MA QUEST'ULTIMA STA
CON UN RAGAZZO CHE
NON RISCHIOTE LA LORO
SIMPATIA.



HANNO RAGIONE. TU E PHIL,
INFATTI, AVETE ORGANIZZATO
NEL MINIMI DETTAGLI UN PIANO
PER ELIMINARE IL PIANO, DEVO
RICONOSCERE, NON È MALE...



"UN APPUNTAMENTO IN UN LUOGO CHE PHIL CONOSCE BENE... LA SCUSA E' CHE LUI VOLESSE PARLARE DIRETTAMENTE CON LORO PER RASSICURARLE SUL SUO ANDRE PERTE, SULLA SUA VOGLIA DI AVERE UNA CATERVA DI FIGLI IN UNA CASA DISGIUNTOSA, TUTTO MIELE E LAVORO, SENZA SPRECHI, LE DUE TACCAGNE SARANNO FELICI... SOPRATTUTTO PER QUEL SENZA SPRECHI..."



"TU SCENDI DALLA MACCHINA CON LA QUALE LE HAI ACCOMPAGNATE..."



"LUI... SALE..."



"...MARGOT ED ELISABETH LO GUARDANO, ASPETTANDO CHE INIZI IL SUO DISCORSETTO..."



"LUI GUARDA TE, CHISSA', FORSE TI DÀ UN BACIO PRIMA DI COMINCIARE IL SUO ENNESIMO SPETTACOLO..."

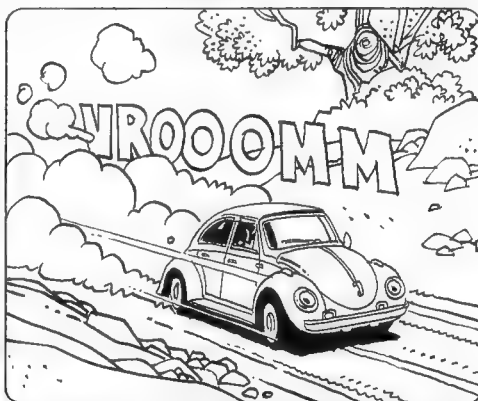
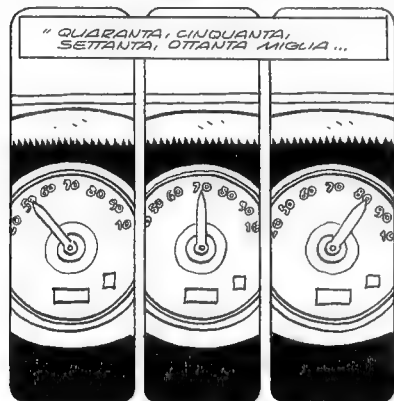


"...E CHISSA', FORSE PROVA ANCHE L'APERTURA DELLO SPORTELLINO CHE SI APRE..."

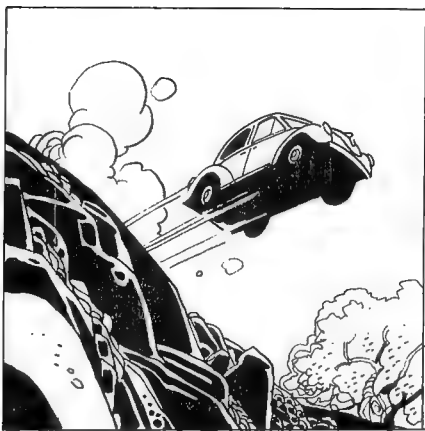


"...E CHE TU, MENTRE LO BACI PER L'ENNESIMA VOLTA, RICHIEDI A CHIUSURE DALL'INTERNO SENZA FARTI VEDERE!"





"MA QUANDO PHIL, DIECI SECONDI PRIMA DI GETTARSI DALLA MARCIA, ORMAI LANCIAVA VERSO LA MORTE, PROVA AD APRIRE LO SPORTELLO, QUELLO NON SI APRE..."



IL RESTO LO SAI!



MMM...UNA FERVIDA IMMAGINAZIONE, NON C'E' CHE DIRE! PECCATO CHE NON HAI UNO STRACCIO DI PROVA!

MA IO NON VOGLIO PROVARE NULLA...VOGLIO SOLO METTERE UNA PULCE NELL'ORECCHIO DELLA POLIZIA DEL NOTAIO CHE DONNA' AUTORIZZARE L'EREDITA' NIENTE DI PIU'.



E QUANTO VUOI PER LASCIARE QUELLA PULCE LIBERA DI FUNZECCHIARE SULLO IL TUO VECCHIO CERVELLO?



HAI DELLE BELLE COSCE... DICIAMO CHE CINQUE BIGLIETTONI SONO QUASI SUFFICIENTI!



DI BIGLIETTONI TE NE DO SEI... LE COSCE SCOPDATELE PERO'!





PRESTO IN EDICOLA I PRIMI DUE NUMERI DI



CONAN SAGA

6

STORIE COMPLETE
DI ROY THOMAS
& BARRY SMITH

ARRIVA CONAN!

LA TANA DEGLI
UOMINI-BESTIA

IL CREPUSCOLO
DEL FOSCO
DIO GRIGIO

LA TORRE
DELL'ELEFANTE

LA FIGLIA
DI ZUKALA

ALI DIABOLICHE
SU SHADIZAR

CON LE CELEBRI STORIE DISEGNATE DA
BARRY WINDSOR SMITH

ALLA RICHIESTA DEI LETTORI
DI RIPRESENTARE DAL NUMERO 1 AL 57

CONAN THE BARBARIAN

LA COMIC ART HA RISPOSTO
CON UN NOTEVOLE IMPEGNO EDITORIALE
RICOSTRUIENDO NEI PROPRI STUDI
I COLORI ORIGINALI DELL'EDIZIONE AMERICANA
I CUI IMPIANTI NON SONO PIÙ DISPONIBILI
NEGLI ARCHIVI DELLA MARVEL

CONAN SAGA

128 PAGINE TUTTE A COLORI L. 7.000

Cristalli Sognanti

A CURA DI ROBERTO GENOVESI

SStephen King, **Il gioco di Gerald**, Sperling & Kupfer, Milano 1993, 368 pp., Lire 30.900.

Gerald e Jessie amano i giochi erotici sadomaso. Un giorno la donna si fa legare al letto dal marito ma per una volta l'uomo va più in là del dovuto. Jessie non ci sta e cerca di respingerlo con un calcio. Così Gerald ha un infarto e resta stecchito ai piedi del letto. Che ne dite di una donna legata ad un letto con le manette ed un marito che lentamente si decompone ai suoi piedi? E se ad un certo punto in casa comparisse anche ad aggirarsi lo spettro di qualcuno ed un cane affamato che mostra di gradire la carne gentilmente offerta dalla ditta?

Stephen King, come ben sapete, non è l'autore preferito di chi vi scrive, anzi... ma obiettivamente vuole che anche gli estimatori del buon Re dell'horror vengano periodicamente informati dell'attività di questo prolificissimo scrittore americano.

Nessuno mette in dubbio che King sappia scrivere ed anche con un ritmo di tutto rispetto, ma è certo che negli ultimi tempi, **It** a parte, le sue idee sembrano annacquate, i suoi romanzi sono più varianti su vecchi e già usati temi che perle di novità.

Comunque questo **Gioco di Gerald** è tutto sommato leggibile, anche se assomiglia per certi versi a **Misery**. A voi l'ultima decisione.

R.G.



Margaret Weis e Tracy Hickman, **Mare di fuoco**, Interno Giallo, Milano 1992, 334 pp., Lire 27.000.

Nel corso degli anni, la letteratura fantasy ha acquistato sempre più consenso, al punto che la domanda ha superato ampiamente e gli scrittori si sono visti costretti a furor di popolo a dare un seguito alle loro opere più fortunate. Oggi la tendenza dominante è quella di concepire da subito un ciclo articolato in una pluralità di romanzi, spesso riservandosi la possibilità di collegarlo a sua volta ad altri cicli. A differenza dell'analogo fenomeno in campo fantascientifico, la dignità del genere non accusa diminuzioni, anzi, si rinalda nella memoria dei ritmi e delle reiterazioni

dell'epica classica e medioevale. **Mare di fuoco**, terzo dei sette romanzi del ciclo di Death Gate, riceve a pieno titolo l'eredità di questa tradizione, continuando magistralmente il gioco ad incastri dei quattro Regni del fuoco, dell'acqua, dell'aria e della pietra, approfondendo la personalità di Haplo, il navigatore elfico.

R.P.



Mike Resnick, **Secondo contatto**, Sperling & Kupfer, Milano 1992, 288 pp., Lire 24.900.

Wilbur Jennings è il comandante dell'astronave **Roosevelt** un ufficiale a detta di tutti abile ed esperto, ma un giorno esce dalla sua cabina e uccide due membri dell'equipaggio per poi consegnarsi alla polizia militare. Tutti pensano ad un atto di follia, ma Jennings si dice innocente: per lui due vittime sono due spie aliene infiltrate nell'equipaggio della nave spaziale che comandava. Chi ha ragione?

Ce lo spiegherà Mike Resnick in questo avvincente romanzo pubblicato nella collana diretta da Vittorio Curtoni per la Sperling & Kupfer. **Secondo contatto** è un tipico romanzo di fantascienza a metà strada tra l'avventura e il giallo e sostanzialmente di godibile lettura.

G.P.M.

Philip José Farmer, **Gli anni del precursore. L'inferno a Rovescio**, Lord Tyger, Doc Savage: una biografia apocalittica, Mondadori, Milano 1992, 531 pp., Lire 30.000.

Un ghiotto boccone per gli estimatori di Philip José Farmer - e della buona fantascienza aggiungiamo noi - è questo nuovo volume dei "Massimi della Fantascienza" curati da Giuseppe Lipari per Mondadori.

Gli anni del precursore è un classico che non necessita di presentazioni: interessante la fantasiosa biografia di **Doc Savage**, un eroe atipico della letteratura di fantascienza, forse troppo trascurato, se si eccettuano quei pochi episodi delle sue avventure pubblicati proprio da Mondadori, ma molti anni fa e in edizione economica. Approfondendo la pubblicazione di questa biografia inventata da Farmer perché non riproporre le avventure

di **Doc Savage** negli Oscar o in **Urania** e magari tradurre tutti quegli episodi trascurati nella prima edizione?

R.G.

Mark Jacobson, **Gojira**, Interno Giallo, Milano 1992, 341 pp., Lire 27.000.

Potremmo definire **Gojira** il primo esempio di letteratura post-nucleare. L'autore, infatti, affronta con spirito dissacratorio il tabù dell'Atomo, senza lesinare in tanto umorismo una vena di malinconia... come a dire «La minaccia d'una catastrofe atomica si è allontanata, ma non è del tutto sparita. Sorridiamone pure, ma non dimentichiamo».

Di qui lo spunto per una storia paradossale e agrodolce la storia dell'amicizia di Gojira, un varano trasformato da un test atomico in una specie di Godzilla buono, e Komodo, un bambino in coma da nove anni risvegliato in concomitanza della trasformazione di Gojira. I due intraprendono una viaggio picaresco dall'isola Radiactiva alla rutilante Hollywood, cercando fra le luminarie del nuovo secolo i frammenti della loro identità. Che dice il recensore? Epiché ovvero sospensione del giudizio.

R.P.

Tom de Haven, **L'emissario dei mondi**, Interno Giallo, Milano 1992, 271 pp., Lire 26.000.

Tom de Haven, l'autore de **L'emissario dei mondi** insegna "scrittura creativa" alla Hofstra University, e si vede, nel bene e nel male, nel bene perché la trama del romanzo è ben costruita, i personaggi credibili, i dialoghi misurati, i temi centrati e la revisione scrupolosa; nel male, perché manca quel colore, quella sensazione di eccesso che caratterizza la migliore fantasy. Per gli appassionati dell'intreccio, diremo che il romanzo prende l'avvio nel regno magico di Lostworld, ma si sposta subito sulla Terra, dove Jack l'Emissario si rifugia per eludere i segugi del "Mago dei quattro, mago di fortuna", e fa gruppo con Gebo, uomo senza memoria, Herb, autista, Jere Lee, sbandata, Money, donna di facili costumi.

V.L.



Antun Gustav Matos, **Camao**, Solfanel, Chiari 1992, 80 pp., Lire 7.000.

Solfanel propone in unica sede due novelle d'un autore poco conosciuto, il croato Matos (1873-1914), e ci riconcilia con un fantastico intenso ma senza orpelli. La prima novella s'intitola per l'appunto **Camao** e narra di un pianista girovago, attirato senza scampo dal richiamo satanico di una donna e irretito in un vortice di morti misteriosi sotto lo sguardo troppo intelligente del pappegallo Camao. La seconda novella porta il titolo di **Gu auguri** e illustra la drammatica vicenda di Lyubiza, dotata di poteri parapsicologici che non è preparata ad amministrare, travolta da visioni e rigurgiti d'energie sovranaturali insieme e più del comprimari della storia. In entrambe le storie, l'armamentario del "goupo" viene rinnovato senza essere rinnegato, confermando all'opera breve una patina di modernità che la rende più gradita alla nostra sensibilità.

R.P.



John Steakley, **Vampiri S.p.A.**, Armonia, Milano 1992, 349 pp., Lire 22.000.

Spesso si sente parlare di problemi di disoccupazione ma molte volte manca anche un certo spirito d'iniziativa e la capacità di saper cogliere negli avvenimenti che accadono attorno le idee per mettere su un'attività redditizia. Se per esempio vi trovaste negli Stati Uniti in un'epoca molto vicina all'attuale e notaste che le strade pullulano di vampiri cosa fareste? Jack Crow non ha avuto dubbi e, con il benedetto del Vaticano, in **Vampiri S.p.A.** ha fondato una impresa per la caccia ai vampiri. Ma come accade sempre più spesso, fare gli imprenditori non è facile soprattutto quando si lavora in un campo dove il rischio maggiore è quello di passare dall'altra parte della barricata.

Un romanzo divertente quello di John Steakley che arriva in Italia proprio nel momento in cui, grazie al buon Coppola, le quotazioni dei vampiri sono decisamente in rialzo.

R.G.

Lo Specchio di Alice

A CURA DI ERICO PASSARO

IL CARDINALE E IL PROFESSORE

L'eco che sui quotidiani ha avuto un convegno, svoltosi a Bologna il 28 novembre scorso, merita di un breve commento. Il suo titolo era: "Nella Terra di Mezzo. Realtà e Mistero nell'opera di J.R.R. Tolkien". Organizzato dal Centro Culturale "Enrico Manfredini" espressione di Comunione e Liberazione, ha visto partecipare Paolo Pagni, narratore, saggista, traduttore della *Vita di Tolkien* (Ares, 1991); Franco Carlini, storico, medievista, da sempre attento all'opera del professore di Oxford; padre Guido Sommariva, direttore di *Lettere*, anche egli da sempre esegista di Tolkien e dei suoi libri. Promozione del cardinale Giacomo Biffi, arcivescovo di Bologna.

Il convegno è giunto buon ultimo fra tutti quelli organizzati nel 1992 in occasione del centenario tolkieniano, ma ha fatto scalpore. Perché? Perché Sua Eminenza ha rivendicato con forza l'appartenenza di Tolkien all'area culturale cattolica, respingendo come un travisamento radicale tutte le altre interpretazioni di destra, di sinistra, ecologiche, gnostiche e quant'altro, che fossero.

I giornalisti - in genere non addetti ai lavori, ma semplici cronisti o commentatori politici - ci hanno innappallato il pane dentro a un lato hanno ripetuto sino alla noia luoghi comuni e frasi fatte: chi ritenevano ormai superate, ritornando così ad un clima di vent'anni fa: dall'altra hanno in genere innalzato sulle affermazioni del cardinale ritenute estemporanee e strumentali. L'unico a non fare la meschina figura di orecchiante e di rimasticatore del sentito dire, è stato Antonio Paeti su *L'Unità* del 29 novembre. Ovviamente: lui *Il Signore degli Anelli* se l'è letto e scrive con cognizione di causalità.



Dunque, pollice verso per chi ha approfittato dell'insperata occasione per riportare in piazza vocaboli e concetti ormai di un'epoca passata in cui vigeva il muro-contro-muro ed era praticamente impossibile riuscire ad esporre idee anticonformiste senza venire linciati con colonne e colonne di piombo. E Sua Eminenza? Ci sia consentito di dire che le tesi del cardinale Biffi sono tardive e troppo eschivistiche. Tardive perché non si doveva certo aspettare il novembre 1992 per rivendicare l'aspetto mitico, spirituale e religioso dell'opera tolkieniana.

Altri l'hanno fatto in precedenza ed in momenti assai più difficili, diciamo pure pericolosi, in cui sostenere certe tesi e certe interpretazioni non era tanto normale come oggi. Se la voce di Giacomo Biffi, che è stato vescovo ausiliario della Diocesi di Milano fra il 1975 e il 1984 ed all'epoca pubblicato in un libro su *Pinocchio*, cioè su una favola (*Contro Mastro Ciliegia*, Jaca Book, 1977), si fosse levata alla fine degli Anni Settanta, forse chi difendeva Tolkien da solo e su barricate scomode, si sarebbe sentito in autorevole e dotto compagnia.

Contemporaneamente, però, le tesi di Sua Eminenza sono troppo esclusive. Inevitabilmente, si deve anche dire. Affermare peraltro che Tolkien sia soltanto uno scrittore cattolico è eccessivamente limitativo.

Come mi sono sforzato (a quanto pare inutilmente) di dimostrare nel saggio premesso alla citata biografia di Humphrey Carpenter pubblicata dalla Ares, l'unico modo in cui Tolkien può essere definito cattolico è nel senso etimologico della parola greca, cioè "universale".

Tolkien piace, piace profondamente a certa sinistra, a certa destra, a certo populismo cattolico, a certi ecologisti proprio perché le sue radici e la sua ispirazione affondano in valori mitici e spirituali universali, che trovano un'eco nell'animo di tutti coloro che sono disposti a farla risuonare. Tolkien è "rivoluzionario" dice il cardinale Biffi perché «non c'è nulla di più rivoluzionario della verità». Ma la verità sta solo dalla parte cattolica? Ovviamente, un pastore di Santa Madre Chiesa non può che dire questo. Ma c'è anche chi ha detto che non c'è nulla di più rivoluzionario in questo nostro mondo della Tradizione. E Tolkien affonda le sue radici proprio nel mondo della Tradizione Primordiale. Io preferisco considerare *katholikos* in questo senso.

G.A.T.

Lovecraft esce dal computer

H.P. Lovecraft torna sui monitor dei computer grazie ai programmi di

della francese Infogrames. La piacevole sorpresa è legata anche ad un innovativo sistema di programmazione che consente di gestire poligoni tridimensionali grazie al *fractal* e creare così una più che realistica animazione dei personaggi e dei fondali. Si tratta di guidare l'investigatore Edward Canby nell'imponente dimora di Decreto, dove il proprietario Jeremy Hartwood si è tolto apparentemente la vita dopo una profonda crisi. Naturalmente gli appassionati dell'horror e i lettori del buon H.P.L. sanno che ben altro ha spinto l'uomo alla morte. E se ne accorge anche il nostro investigatore. Il gioco, davvero coinvolgente, si chiama *Alone in the Dark* ed è distribuito dalla C.T.O.

R.G.

Le riviste

Non avremmo mai pensato di segnalare su queste pagine la rivista di medicina *Salve*, ma è andata così e c'è poco da stupirsi. Il motivo della segnalazione è presto detto: la rivista ha ospitato un racconto del medico-scrittore Michele Stellato intitolato *L'amico Gregory*, incentrato su un'accreditata ipotesi scientifica circa la provenienza del virus dell'AIDS. La storia, ambientata in un futuro molto simile al nostro presente, prende le mosse dalla base spaziale di Cape Canaveral, dove il dottor Parker, medico-capo degli astronauti della NASA, si sta recando per una riunione con gli alti papaveri militari.

La sua teoria è tanto semplice quanto terribile: il virus HIV sarebbe un comune virus divenuto mortale a causa delle radiazioni assorbite nel corso di una delle prime missioni lunari. Il Pentagono vuol mettere tutto a tacere, ma Parker... La storia, pur nella sua brevità, convince anche per il suo schizzinoso e rappresenta un esperimento degno d'essere ripetuto. L'universale storia di *Pinocchio* può essere fatta legittimamente rientrare nell'ambito del fantastico in senso lato.

In quest'ottica, non sarà inutile citare *Pinocchio informa* (Via Pasquonelli 9, 51014-Colliodi), notiziario della Fondazione Nazionale "Carlo Colliodi". Il periodico riporta notizie e curiosità sull'immortale personaggio, con una particolare attenzione per le celebrazioni che gli vengono tributate in tutto il mondo.

Negli ultimi fascicoli, troviamo rapporti da mostre all'estero, segnalazioni di convegni, recensioni di libri illustrati e non, spigolature dall'universo collodiano, interventi di esperti della materia su argomenti quali la toscanità del Colliodi, la "fortuna" della sua opera, le analogie esistenti con altri classici della nostra letteratura.

Si chiama *Marchio Giallo Magazine* ed è la nuova rivista amatoriale creata e distribuita dalla libreria Il Marchio Giallo di Roma.

Graficamente ancora un po' spartana la fanzine MGM è diretta da Claudio Castelli e si avvale della collaborazione di Manrico Avorio, Adam Centarba, e Maurizio Massucci.

Nel primo numero troviamo articoli di Alessandro Bottero, FedERICA Manfredi, Fabrizio Mazzotta e Marco Vassallo, un inserto sui fumetti manga e interventi su Steve Rude e i fumetti di Calvin & Hobbes. *MGM* è distribuito da Marchio Giallo, Via degli Scipioni 116, Roma, e costa 3 mila lire a numero con scadenza bimestrale.

E.P. - R.G.

Le fanzine

Klaatu (Corso Cincinnato 218, Torino) è una rivista amatoriale realizzata con qualche approssimazione di troppo da Marco Ambrosio, fornita di buon piglio critico, ma non sufficientemente caratterizzata. Ci attendiamo miglioramenti per il futuro.

Il Gruppo Amatori Fumetto stampa da quest'anno *Quinto orizzonte* (Via Aretina 5/r, 50136 Firenze), rivista di critica che ha, fra gli altri meriti, quello di aver pubblicato un articolo sulla prima, misconosciuta, pubblicazione periodica di fantascienza uscita in Italia - la *Biblioteca Fantastica dei Giovani Italiani* del 1907 - ricordando con le riproduzioni di tutte le copertine a colori.

È giunta ben oltre il centesimo numero la rivista amatoriale *Intercom* (Via Marzabotto 30, 05100 Terni). Al timone, il capitano di lungo corso Danilo Santoni, che ha tenuto a galla il suo bastimento in tempeste che esso stesso aveva contribuito a creare. Il numero 119 testimonia la vitalità e l'attenzione all'attualità di questa fanzine, in un percorso critico che tocca i visual books, i testi interattivi e i fumetti. *Le Prayers of Steel* di Mi-sha, illustrate da Perret, danno un tocco di distruzione al fascicolo. Bollettino informativo dell'omonimo associazione culturale è *Remote Worlds Sentinel* (Via Genova 57/6, 10024 Moncalieri/Torino).

Gli argomenti trattati spaziano dal cyberpunk ai viaggi interstellari, dalla divulgazione scientifica ai vampiri, dai giochi di ruolo alle *convention* del settore. Garantisce la qualità dei testi e la puntualità d'uscita.

La Spada spezzata (Via Malakoff 5, 20094 Corsico) torna una tantum alla ribalta con un numero celebrativo intitolato *Stella a due punte*, contenente racconti di Forte e Sosio con introduzione retrospettiva di Pachi.

E.P.

La visita di Amiens

(Un ricordo
inedito
di Raymond
Roussel)

Amiens, 11 aprile
del 1899. Stavolta
mi sento pronto ad
affrontare il genio
spettacolare di
Ghullio Verne: la
mia ammirazione per lui
è incondizionata.
Ringrazio il destino che
ha voluto che io facessi
il servizio militare
proprio nella città
dove lui risiede.

Certo, avrei dovuto
avvisarlo. Ma, non so
per quale motivo, mi
seno spinto a
prenderlo alla
sprovvisa. Forse c'entra
anche la paura dei
convenevoli, le sue opere mi
affascinano, il loro mistero
mi attrae in modo tale da
farmi vedere questo incontro
come ineluttabile ed originale.

Alla fine dello spettacolo mi allontanerò, evitando con cura i giardini
che, come si dice, di notte sono malfrequentati.

Sembro un disertore con la
mia uniforme da fante del
72° reggimento. Il mago mi
ricorda quello del luna
park di Neuilly! Fare
guardarai con insistenza.
Ma di sicuro sono i miei
nervi.



Ma... ma sta guardando proprio me! Con la bacchetta indica la bandoliera della mia uniforme. Cosa?

Ma prima non c'era nulla! Un fiore di carta... Tutti i presenti - che poi sono molto pochi - mi guardano. Il comandante si pentirà di avermi accordato un permesso speciale!

Che strane forme che ha quel cammion: a cosa servirà? Vediamo questo fiore.

Ma si sta disfaccendo!

In preda ad una sorta di vertigine cammino lungo la strada alberata. Laggiù si trova la casa di Giulio Verne, all'angolo di rue Charles Dubois. Il busto di quell'inventore mi affascina. Ah, eccomi arrivato.

Ma cos'è quella luce... E questo rumore
persistente? Forse un trano?

Ieri alla
biblioteca
municipale ho
potuto rileggere
i suoi romanzi che
prefacisco: "L'isola
misteriosa", "Ventimila

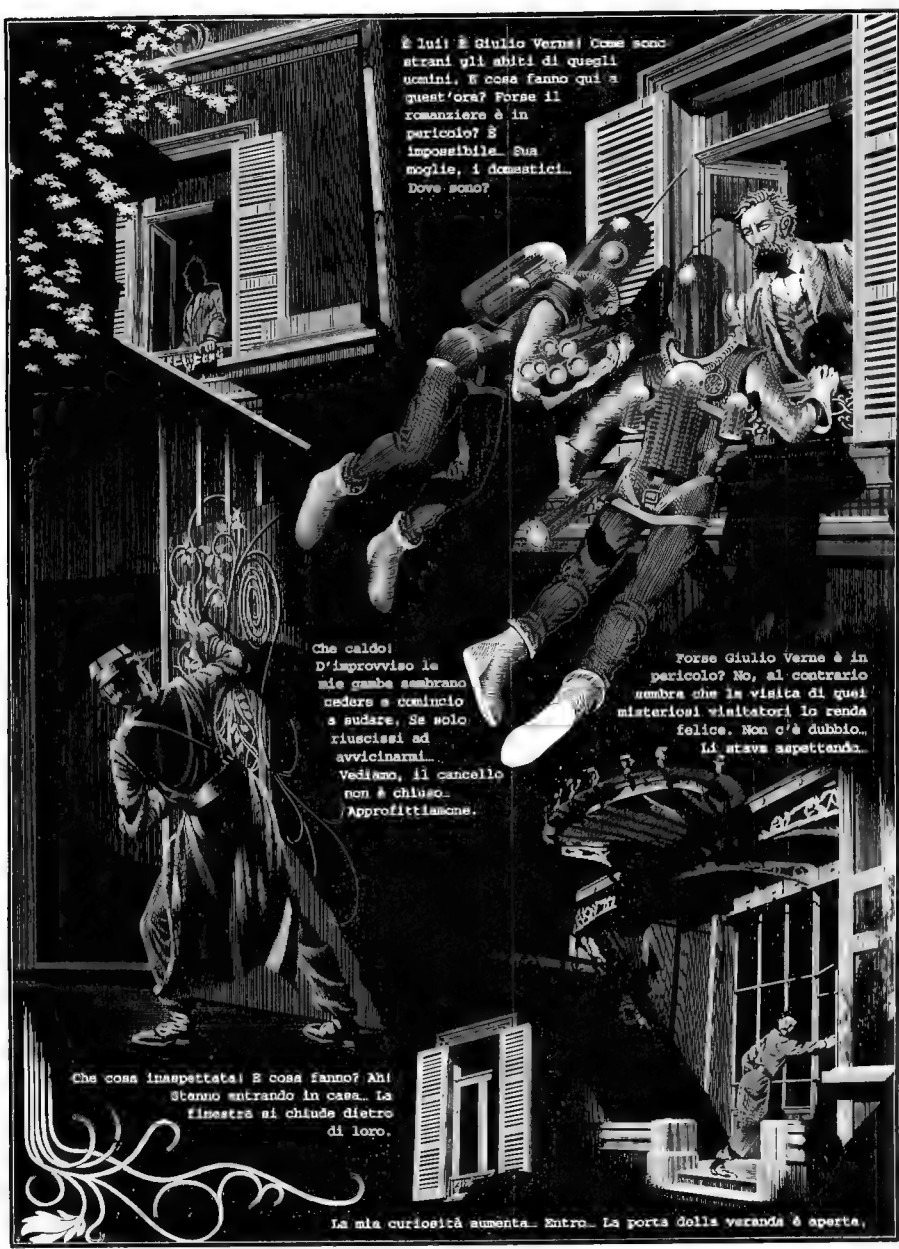
leghe sotto i mari", "Il

capitano Batteras", "Bector Servadac"... Troverò le parole
adatte ad esprimere al demurgo tutta la mia
ammirazione? Saprà capire
fino a che punto la
sua scrittura mi
influenza?

Forse avrei dovuto prendere con me
una copia del mio poema "La
Chiquenaude"... Ho paura di questo
incontro, ma una forza misteriosa
mi spinge a non ritardarlo
ulteriormente... Vediamo, l'entrata
principale si trova da
questa parte...

Ma?

E adesso? Delle persone che scendono dalla
torre, la luce diventa più intensa.
La finestra, al primo piano, si apre!



È lui! È Giulio Verne! Come sono strani gli abiti di quegli uomini, e cosa fanno qui a quest'ora? Forse il romanziere è in pericolo? È impossibile. Sua moglie, i domestici... Dove sono?

Che caldo!
D'improvviso le mie gambe sembrano cadere e comincio a sudare. Se solo riuscissi ad avvicinarmi... Vediamo, il cancello non è chiuso... Approfittiamocene.

Forse Giulio Verne è in pericolo? No, al contrario sembra che la visita di quei misteriosi visitatori lo renda felice. Non c'è dubbio... Li stava aspettando.

Che cosa inaspettata! E cosa fanno? Ah! Stanno entrando in casa... La finestra si chiude dietro di loro.

La mia curiosità aumenta... Entro... La porta della veranda è aperta.



Cerchiamo di orientarci nell'oscurità.
Il caldo è praticamente scomparso.
Il rumore però c'è sempre.

Adesso riesco a sentire
le loro voci, non
capisco nulla. E Giulio
Verne? Sta parlando anche
lui? Ah! Se riuscissi a
vederli. Aprirò questa
finestra.

Fatto. Ma cosa stanno
facendo? Qual rotoli
posati sulla scrivania
dello scrittore hanno un
aspetto inconsueto. Cosa
possono essere? Giulio
Verne ha un'aria rapita.
Sembra che ringrazi i
suoi strani ospiti.

Adesso "loro" fanno strani gesti. Forse stanno per
andarsene. Vanno verso la finestra.

Giulio Verne li saluta ancora, sembra molto
grato. Ecco che vanno via, volando nell'aria
con tranquillità, come se per loro non
esistesse la forza di gravità!
La luce aumenta.

Oh, mio Dio! Ho fatto
cadere un vaso. Giulio Verne
mi ha scoperto. Sembra furioso. Viene
verso di me, mi chiede cosa stia facendo
in casa sua a quell'ora.

«Mi stavate spiando, giovanotto? Siete forse un amico di Gaston?».

Dice la verità: «Sono solo un giovane scrittore, attualmente militare ad Amiens, che desidera ardentemente incontrare il suo romanziere preferito. Vorrei dichiararvi tutta la mia ammirazione...».

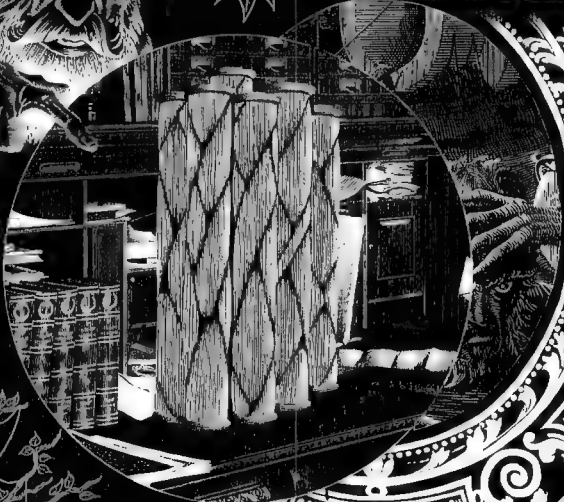
«Mr. Roussel, ho letto una vostra poesia su "Le gaulois"... Che strana poesia... Davvero. Andiamo, sono felice di conoscervi, caro confratello, Ah! Ah!...». Stranamente sembra esservi raddoppiato. Mi porta nel suo studio.



«Ed ecco che alla fine sono stato scoperto. Io sapevo che un giorno sarebbe successo. Ma il destino ha voluto che fosse voi, Roussel, a dividere con me questo segreto!».



Cosa vuole dire? Mi indica i cilindri sul tavolo. «Avete visto? Quelle "perle" che avete sorpreso poco fa. Me li hanno portati loro. Contengono una sorta di papiro che racchiude gli elementi di un testo scritto. È in una lingua sconosciuta dai nostri simili».



«Prendono vita nel momento in cui io li decifro, grazie ad un codice di cui mi hanno dato la chiave. Diventano la materia dei miei scritti, l'enigma contenuto nei miei libri, che non è stato ancora espresso...».

COLLECTION J. HETZEL & C.



Ma a quel punto non resisto più. Grido:
«Certo! Ci sono! Lo sapevo, sono appunto
venuto a dirvi che i vostri libri
sono per me da tempo degli
immensi e meravigliosi
messaggi cifrati!
Beninteso, non ne
sapevo la ragione...»
Mi guarda con
affetto. Mi sento
attraversato da un
lungo brivido di
piacere. Di fronte a
noi brillano le stelle,
che moriranno solo quando
finirà l'universo.



Giulio Verne mi pare sollevato da un
peso immenso. Che conforto, che
giolia per entrambi! Mi
abbraccia. «Figliolo,
figliolino» mormora.
Mi sembra che
pianga...



Poi ci sediamo
su delle alte
poltrone. Giulio
Verne mi indica gli

accaffai pieni delle sue opere.

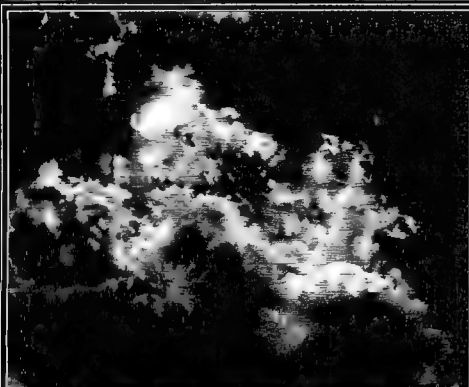
«Tutta la mia vita è riassunta
in quei libri. Nient'altro
conta in questo naufragio
che è la vita». «Vi
capisco, caro maestro».
La mia gola si chiude.

Continua: «Quei visitatori che
avete intravisto - e sapete,
mio caro amico, che la
vostre presenza l'hanno di
sicuro percepita - mi
portano due volte l'anno
l'assenza profonda dal mio
lavoro; tutto il resto
non è che immaginazione...
Quando penso agli
articoli che hanno
scritto i critici. I
giornalisti, credetemi,
non sono che degli
ignoranti travestiti da
sapientini».



Foi mi prega di parlargli di me, della
mia attività. Gli dico dei miei poemi,
dei miei grandiosi progetti. Sembra
molto interessato, forse anche più
di quanto mi lascia intendere...





Presto il giorno viene a dissipare le tenebre. Immersi nelle nostre meditazioni non ci accorgiamo del passare delle ore. Mi alzo. Giulio Verne è molto stanco. Mi dice con voce sorda: «E. Roussel, promettetemi che non direte mai a nessuno quello che avete visto stanotte.» - «Signor Verne, promettetemi di farmi sapere tutto quando morirò». Annuì dolcemente. «Certo, mio caro amico». Mi congedo dallo scrittore.



Mentre mi incammino per quella strada il sogno comincia a prendere coscienza degli avvenimenti della notte. La mia visita a Giulio Verne sembra quasi un incontro col destino: la mia strada è stata tracciata, lo sento. E, inoltre, il messaggio che mi ha mandato il prestigiatore adesso è illuminato con chiarezza.



François Rivière 4.75

ANDREAS 19.

Qualche mese più tardi, a Parigi, poco dopo la pubblicazione da parte dell'editore Lamerre del mio poema "La Chiquenaude", ricevetti la prima visita dei mediatori provenienti dall'altra parte dello spazio-tempo.

INNOCENT BLOOD

In questi ultimi tempi la cinematografia americana sembra impegnata nella delicata operazione di conferire alla figura del vampiro una connotazione più umana e positiva. Dopo il recente *Dracula*, sensibile ed innamorato, di Francis Ford Coppola, il vulcanico John Landis (*The Blues Brothers*) ci propone addirittura una creatura della notte impegnata nella lotta contro la criminalità organizzata. Soneggiato da Michael Wolk, il nuovo *Innocent Blood* ha per protagonista la francese Anne Parillaud (*Nikita*) nei panni dell'enigmatica Marie, una vampira residente a Pittsburgh che preferisce scegliere le proprie vittime fra persone moralmente corrotte.

Dotata di una forza sovraumana e della capacità di volare, Marie si trova ben presto coinvolta in una lotta senza quartiere con la banda del mafioso Messillini (Robert Loggia), il boss della città. Ad aiutarla nell'impresa interverrà il coraggioso Tony (Antony La Paglia), un poliziotto infiltrato fra i delinquenti. La situazione si complica ulteriormente quando alcuni gangster rimangono contagiati e si trasformano a loro volta in uno schiavaggio: insomma, Cosa Nostra in versione Nofratelli. Il regista di *Un Lupo Mannaro Americano* a Londra torna all'orrore in modo inconsueto come sua abitudine, ma senza eccessivo successo, almeno a giudicare dalla tiepida accoglienza riservata all'opera da parte del pubblico statunitense. Con grande disappunto della Warner Bros la pellicola ha riscosso modesti incassi, nonostante i validi effetti speciali di Steve Johnson e la comparsa, in ruoli secondari, di alcuni beniamini degli appassionati horror d'Oltreoceano: Sam Rami (*La Casa Darkman*) e il recente *L'Armata delle Tenebre*, Tom Savini (*La Notte dei Morti Viventi*) e Frank Oz (*La Piccola Bottega degli Orrori*).

Il sangue scorre a fiumi, l'eroticismo non manca (tanto che la censura americana, per non vietare il film ai minori, ha tagliato quasi quattro minuti di scene), ed il pubblico è indotto a tuffare per l'erotica "sexy vampira" ma il rimpianto per le cupe ed inquietanti interpretazioni di Christopher Lee e Bela Lugosi si fa un po' sentire.

Tartaruga Ninja III

Il dovere di cronaca ci impone di segnalare la realizzazione del terzo episodio ispirato ai popolari fumetti disegnati da Peter Laird e Kevin Eastman, sebbene il buon gusto suggerirebbe forse un più opportuno silenzio. Forti dei 283 milioni di dollari incas-



Un'immagine di "Little Nemo" di Winsor McKay

sati complessivamente dalle prime due puntate filmiche e dall'enorme successo riscosso dalle iniziative collaterali (da cinque anni le *Ninja Turtles* rappresentano la più venduta linea di giocattoli negli USA), i produttori Tom Grey e David Chan della Golden Harvest hanno affidato al regista canadese Stuart Gillard la direzione del nuovo lungometraggio. Secondo le dichiarazioni di Laird ed Eastman, l'opera dovrebbe abbandonare l'insulsa comicità a colpi di musica "rap" che aveva caratterizzato soprattutto il secondo episodio, per rivolgersi ad un pubblico più maturo ed esigente. Se già queste premesse suonano comunque poco credibili, appare del tutto inverosimile l'affermazione di Gillard secondo la quale, per girare il film, si sarebbe ispirato niente meno che al grande Akira Kurosawa. Solo l'idea fa sorridere.

Le quattro tartarughe mutanti, appassionate di pizza ed arti marziali, sono questa volta coinvolte in un viaggio nel tempo che le riporta nel remoto Giappone feudale.

Ci avranno l'opportunità di incontrare dei veri samurai ninja e al tempo stesso potranno aiutare un bambino in pericolo (Travis Moon). Rick Straton ha curato il make-up delle testuggini, mentre l'equipe di Eric Allard ha assolto l'impegnativo compito di ricostruire in pieno Oriente scene ed atmosfere dell'antico impero del Sol Levante.

Cinema News

Prosegue l'avventura statunitense di Dario Argento, a tre anni di distanza dalla collaborazione con George Ro-

mero per *Due Occhi Diabolici*. Il noto regista italiano, non solo ha ambientato il proprio nuovo thriller *Trauma* a Minneapolis, ma ha anche utilizzato un cast artistico composto quasi esclusivamente da attori americani: da Christopher Rydell a Laura Johnson, da Brad Douir (*L'Esorcista III*) a Piper Laurie (*Lo Spaccone*). Unica eccezione per il ruolo principale, ricoperto dalla diciassettenne figlia Asia Argento. Nonostante la giovane età la ragazza ha già all'attivo una disciolta carriera iniziata con *Sogni e Bisogni* di Sergio Citti e continuata con *La Chiesa* di Michele Soavi, *Palombella Rossa* di Nanni Moretti e *Le Amiche del Cuore* di Michele Placido. Per l'occasione Asia interpreta Aura, adolescente anoressica morbosamente legata alla madre, una "sensitiva" di origine romena specializzata in sedute spiritiche. Un misterioso assassino uccide, decapitandoli, entrambi i genitori della ragazza che, sconvolta, cerca poi di suicidarsi.

Un giornalista televisivo di nome David interviene però per impedire l'insano gesto e per infonderle una nuova speranza. Fra i due nasce l'amore, ma anche la determinazione necessaria per proseguire le indagini fino a giungere ad una verità che si rivelerà quanto mai inquietante. Un giallo carico di tensione, ma privo di evidenti riferimenti fantastici.

Un altro eroe dei fumetti approda sul grande schermo e questa volta si tratta di un vero e proprio caposala della storia dei "comics" americani: Little Nemo. Creato nel 1905 dalla fertile fantasia di Winsor McKay, il personaggio conobbe una vasta popo-

larità negli Stati Uniti fino a tutti gli anni Venti, poi cadde inevitabilmente nell'oblio rimanendo comunque nel cuore di molti appassionati.

A riportarlo alla ribalta interviene ora la pellicola d'animazione *Little Nemo: Adventures in Slumberland* diretta dal giapponese Musami Hata su di un soggetto ideato da Jean Giraud, alias Moebius, in collaborazione con Yukata Fujioka.

Il famoso disegnatore francese (attualmente impegnato nella realizzazione del lungometraggio fantascientifico *Starwatcher*) è coinvolto nella produzione anche come supervisore creativo del "design", mentre addirittura al celebre scrittore Ray Bradbury è accreditata la non meglio precisata "concezione originale" dell'opera. Pur se interamente realizzata da illustratori nipponici, la pellicola presenta numerosi contributi occidentali, a cominciare dalla sceneggiatura di Chris Columbus (*Home Alone*) e Richard Quillen (*Cimitero Vivente 2*), per proseguire con le musiche scritte da Richard e Robert Sherman (il libro della Giungla) e cantate da Melissa Manchester. La qualità dell'animazione appare molto buona, ma desta qualche perplessità la scelta di realizzare i protagonisti, Little Nemo e la principessa Camilla, con un'ammiccata "look" alla Disney.

Rimane nell'ambito dei cartoni animati segnaliamo l'interessante *Shakespeare - The Animated Tales*, una serie realizzata da alcuni disegnatori russi ed ispirata alle principali opere del grande drammaturgo inglese. Fra i titoli più noti *Amleto, Romeo e Giulietta, La Tempesta e La Dodicesima Notte*. I vari cortometraggi, della durata di circa 30 minuti l'uno, sono stati finanziati dalla TV inglese (SC4, ma stanno per essere esportati in altri paesi europei, Italia compresa).

Fantascienza e viaggi nel tempo sono invece i principali ingredienti di *Disaster in Time* di David Twohy. Liberamente tratta da un racconto di Catherine L. Moore, la trama ipotizza l'esistenza di un'annata società futura in cui l'uomo muore per vincere la dilagante apatia e tornare nel passato, per assistere personalmente ai più eccitanti eventi storici. Un gruppo di turisti "temporali" in cerca di forti emozioni si reca in una piccola comunità rurale dei nostri giorni destinata ad essere devastata da un tremendo terremoto. Il proprietario (Jeff Daniels) dell'albergo in cui sono alloggiati i misteriosi forestieri intuisce quanto sta per accadere, ma troppo tardi per salvare la giovane figlia. Impossessatosi della macchina del tempo, l'uomo tenta di tornare nel passato precedente il cataclisma per avvertire del pericolo i propri cari.

Per un circuito multimediale

DI GIANFRANCO DE TURRIS

Ora tocca a noi! Dopo aver parlato nell'ottobre scorso di tre anniversari fantascientifici, adesso ne cade uno che ci riguarda direttamente ed è l'occasione per effettuare alcuni bilanci, sia quantitativi che qualitativi, con la possibilità di allargare la nostra analisi al settore dell'Immaginario, i cui confini vanno ampliandosi sempre di più.

Nell'aprile 1988 **L'Eternauta** n. 60, passato da quel fascicolo alla Comic Art, pubblicava un racconto di Gustav Meyrink; sul numero successivo apparivano le rubriche che tutti conoscete.

Una piccola "rivoluzione" nell'ambito di una rivista dedicata in massima parte ai fumetti fantastici e fantascientifici. Lo scopo subito dichiarato era quello di portare narrativa e critica letteraria nel mondo del disegno, prendendo come spunto il "genere" comune e agganciandosi alla passione di un po' specialistici dei lettori attratti (pensavo) non solo dal fumetto in genere, ma da quel particolare tipo di fumetto di *science fiction*, di *fantasy* e di *horror*.

L'idea era nata ed era stata sviluppata prima su **Linus** e poi su **Alter** sette anni prima, dall'aprile 1981 al settembre 1983 (come ho ampiamente raccontato nel mio **Camerata Linus**, Edizioni Settimo Sigillo, Roma 1987, che riunisce quelle mie collaborazioni), ed era un tentativo di allargare il pubblico dei fans e produrre un vero e proprio intercambio tra gli appassionati di fantascienza e fantascio scritti e disegnati.

Non mi sembrava logico, anzi mi sembrava deleterio, che ci fosse indifferenza e forse ostilità tra i due tipi di lettori: in alcuni casi entrambi vedevano l'altro settore come un aspetto negativo, a volte squalificante, della propria passione. Per il cinema era diverso, infatti.

Inizialmente, c'è stata qualche resistenza, e lo si è visto nella posta de **L'Eternauta**. Pure in occasione delle Italiani mi sono state mosse critiche. Poi, però, anche con l'apparire e l'affermarsi di nuove modalità espressive, credo di poter dire che l'idea si è imposta, addirittura si è diffusa ed oggi pare che sia un metodo di normale applicazione. Sta a dimostrarlo inoltre il fatto che **L'Eternauta** dopo tre anni, nel 1991, si è classificato secondo, e dopo quattro anni, nel 1992, primo al Premio Italia come migliore rivista di fantascienza.

Sempre nel 1991 un racconto pubblicato sulle sue pagine è stato votato come migliore storia italiana. Ciò non vuol dire altro che **L'Eternauta** viene letto con una certa regolarità

anche dagli appassionati della fantascienza scritta e non solo da quelli della fantascienza disegnata.

Per di più, come si è accennato, l'idea di pubblicare articoli, recensioni, notizie dedicati al mondo della letteratura e dell'editoria specializzata (non tanto quindi al *comics*) e soprattutto *narrativa*, si è trapiantata in altre testate che sono sorte dal 1988 ad oggi. Non sempre secondo l'ottica migliore, ma è il principio che non dovevano più esistere compartimenti stagni che veramente conta.

Insomma, si è creato - e speriamo che duri - un circuito d'intercambio positivo grazie alla quantità di testi apparsi sulle nostre pagine. Eccone un bilancio (salvo errori ed omissioni): dal n. 60 dell'aprile 1988 al n. 119 del marzo 1993, sono apparse 56 puntate delle rubriche "Cristalli Sognanti" a cura di Roberto Genovesi e "Lo Specchio di Alice" a cura inizialmente di Marco De Franchi e poi di Enrico Passaro; le recensioni di libri, riviste, fanzines, videogiochi e giochi di ruolo apparse nelle due rubriche sono state 425; le notizie di vario genere comprese le interviste sono state 204. A queste due rubriche originarie se ne sono quindi aggiunte due di cinema: "Primalfilm" a cura di Roberto Milan, e "Gli effetti speciali cinematografici" a cura di Pierfilippo Siena.

Ci sono stati poi interventi critici più ampi da parte del sottoscritto, che hanno preso lo spunto sia da libri che da avvenimenti, ed hanno affrontato argomenti generali (in tutto 42). Ad essi dal 1992 si è affiancata la nuova rubrica "Visitors", dedicata a firme "esterne" alle quali si sono chiesti particolari interventi diretti, oppure sono state intervistate. Un insieme di materiale abbastanza ragguardevole, mi pare. Ma su **L'Eternauta** si è presentata pure narrativa con lo scopo, anche qui dichiarato e anche qui risalente all'inizio degli Anni Ottanta, di dare spazio alla produzione italiana spesso ghezzettata, comunque sempre musonoscuita e alla ricerca di sbocchi editoriali, e di farla conoscere ad un pubblico già di per sé appassionato alla fantascienza, al fantascio, al *horror*.

Prima dando la preminenza alle firme straniere più conosciute per abituare i lettori, poi alternandole a quelle nazionali, infine lasciando la preponderanza a queste ultime: in sessanta fascicoli della rivista sono stati pubblicati 23 racconti stranieri e 37 italiani. Inizialmente si è trattato dei nostri autori maggiormente noti, con i quali il sottoscritto aveva un contatto diretto, poi offrendo sempre più spazio a quelli meno noti, agli esordienti ed ai lettori.

Ecco un altro intento dell'iniziativa: sollecitare chi ne ha le capacità a scrivere. La mancanza di un ricambio, di un circuito che fa diventare l'appassionato lettore, il lettore attivo, per la carenza di testate su cui pubblicare, è il rischio che ancora corre la narrativa non mimetica italiana.

Ovviamente, uno scopo di questo genere è un po' impegnativo: se si vuole che abbia una sua efficacia bisogna essere veramente pazienti, e bisogna che lo siano chi manda testi in visione e chi li esamina.

Il primo non deve avere alcuna fretta, accettare le critiche, adattarsi alle eventuali modifiche o riscritture chieste (se ha voglia di farle); il secondo deve sobbarcarsi il compito di una critica non sommaria, non aprioristicamente distruttiva, motivata, tale da indicare nuovi percorsi con consigli adeguati.

Cosa che, nel mio piccolo e nei limiti del tempo a disposizione, ho cercato sempre di fare da quando sono nell'editoria specializzata: all'epoca della cura delle collane di Panucci (1972-1981), all'epoca della collaborazione con la Milano Libri (1981-1983), da quando lavoro con Solfanelli (dal 1980 ad oggi), da quando sono state accettate le mie idee per **L'Eternauta** (dal 1988 ad oggi).

Dare spazio alla narrativa italiana sulla rivista ha avuto successo: in cinque anni, sino al marzo scorso, sono giunti in redazione 157 racconti, sia originali sia revisioni effettuate in base alle indicazioni fornite (che sono andate dalle dieci alle sessanta righe, a seconda quel che meritava il materiale letto).

Non ho calcolato quanti dattiloscritti ho ricevuto direttamente nello stesso periodo. Molte delle storie già apparse sulla rivista, e con sempre maggiore frequenza in futuro, sono passate per questa trafila, opera di autori emergenti di grande interesse e potenzialità, e di lettori rivelatisi scrittori inaspettabili.

In cinque anni è stato necessario ampliare il campo d'indagine: si sono ad esempio imposti i *videogames* e i *roleplaying*, quasi tutti a sfondo fantascientifico e fantastico; le riviste letterarie e di altre specializzazioni hanno dedicato spazio significativo alla narrativa non mimetica; si sono affermati i fenomeni fumettistici congeniali al nostro genere come **Dylan Dog**, **Nathan Never**, senza dimenticare **Martin Mystère**; altri fenomeni come il *cyberpunk* e lo *spatial* hanno contaminato fumetti, narrativa, cinema e informatica. Di tutto è stato dato conto e spazio su **L'Eternauta**.

Il raggio d'azione dell'idea lanciata sulle sue pagine nel 1988 si allarga

e, contemporaneamente, trova una sua conferma: i comportamenti stagionali, l'esclusivismo specialistico sono un errore. Occorre ormai che si instauri quello che potremmo chiamare un **circuito multimediale**: solo in questo modo la piattaforma dei lettori e degli appassionati si amplierà e soprattutto si consoliderà impedendo che si verifichino nel settore della fantascienza - ma oggi si dovrebbe dire dell'Immaginario - quelle ricorrenti crisi, quegli alti e bassi, che l'hanno sempre caratterizzata nel nostro Paese sin dal 1952.

È necessario che le riviste di cinema fantascio diano spazio ai libri e ai fumetti; che le riviste d'informatica, di videogiochi e di giochi di ruolo si ricordino che esistono anche la narrativa e i *comics*, che spessissimo sono lo spunto da cui nasce il divertimento elettronico e quello di simulazione; che le riviste di fumetti parlino di romanzi e giochi di ruolo; che le riviste di fantascienza, le rare in circolazione, varino rubriche anche d'informatica e si decidano a pubblicare narrativa italiana sullo stesso piano di quella straniera. Che vi sia un'esigenza di tutto ciò ha trovato lampante conferma nel dicembre scorso a Napoli nell'ambito della rassegna "Futuro Remoto-Un viaggio tra scienza e fantascienza" organizzata dalla Fondazione IDIS.

Nei giorni 5 e 6 si è svolta una tavola rotonda in due puntate organizzata da Giuseppe Cozzolino e Gianni Tortorello: "E gli italiani stanno a guardare?". Oltre al sottoscritto, e ai promotori, hanno parlato il critico Carlo Bordini, l'editore Martino Ghermandi della Metrolibri, lo scrittore Roberto Barbolini di **Panorama**.

Sala piena, moltissime domande da parte del pubblico. Si è parlato proprio di questo: consolidare la presenza dell'Immaginario in Italia ricorrendo a tutti i media oggi a disposizione, a tutte le possibili forme di comunicazione, visto che esistono ancora "resistenze" annidate per ogni dove che cercano sempre di confinarlo in un ghetto culturale e tengono in un angolo gli italiani.

Da qui la necessità di quel "circuito multimediale" di cui si diceva, l'intercambiabilità di argomenti affini e di lettori affini, l'ipotesi di riuscire a far scrivere di questi argomenti su testate non specializzate persone che abbiano competenze specifiche.

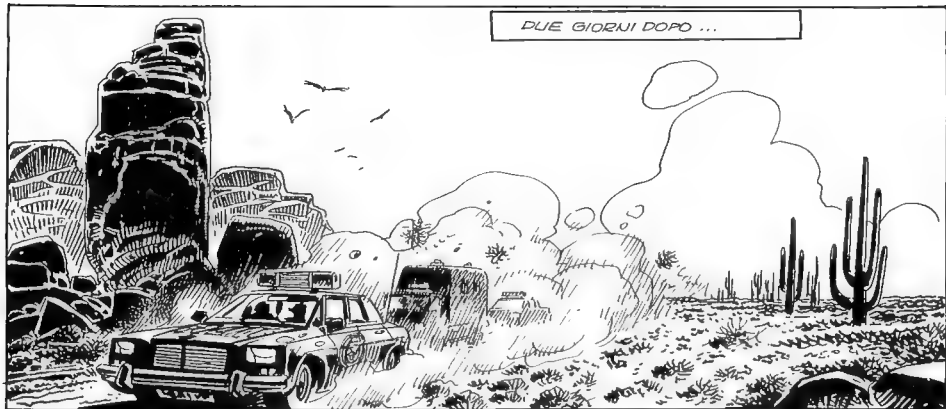
L'Eternauta, grazie anche all'appoggio e alla disponibilità di Rinaldo Trani, ha fatto e sta facendo la sua parte. Il nostro punto di vista è stato ripreso da molti. Qualcosa si è messo in movimento. Speriamo in meglio, anche se il futuro non ha un generale time rose...



NELLA CENTRALE NUCLEARE SOTTERRANEA SQUARIS, DESERTO MOUTAIN DEL NEVADA (U.S.A.)



DUE GIORNI DOPO ...





POCO DOPO IL LA
PARLA LOBO
DELL'INCIDENTE
ALLA CENTRALE
NUCLEARE E DEL-
LA NECESSITA' DI
CREARE UN
GRUPPO DI
VOLONTARI
CAPACI DI EN-
TRARE NELLO
STABILIMENTO
NEUTRALIZZANDO
LE ONDE
RADIOATTIVE
CORRENDOLE
CON UN "SARCO-
FAGO" DI
CEMENTO.



ASCOLTA, AMICO.
IN CARCERE HO
AVUTO PAREC-
CHIO TEMPO
PER LEGGERE
E, SE NON
RICORDO
MALE ...

... LO
STUPIDO
CHE OSA PAS-
SARE PIU' DI
VENTI SECONDI
IN UNO DI QUEI
PENTOLONI
FUORI USO ...

... SI BECCA
TALMENTE
TANTE
RADIAZIONI DA
POTER BRILLARE
NELLA NOTTE
E QUEL CHE E'
PEGGIO, PUO'
DIRSI MORTO.



VIA' A QUEL
PAESE! FUR-
BONE !!

VOGLIO DAR-
TI UN'IDEA...
PERCHE' NON...
CHIEDI A
TUA MADRE
CHE FAC-
CIA IL
LAVORO ?



CERTO, CHI
ENTRERA'
NELLA GEN-
TERALE SARA'
COMPAGNIATO
A MORTE ...
NONOSTANTE
L'EQUIPAGIA-
MENTO ANTI-
RADIAZI-
ONI ...

... MA VI ASSI-
CURO CHE, SE
RICEVERA' LE
CURE ADEGUA-
TE, POTRA'
VIVERE AN-
CHE DIECI O
QUINDICI
ANNI.



E VOGLIO RICORDARVI CHE
A VOI RESTANO SOLO
TRENTA GIORNI DI
VITA !



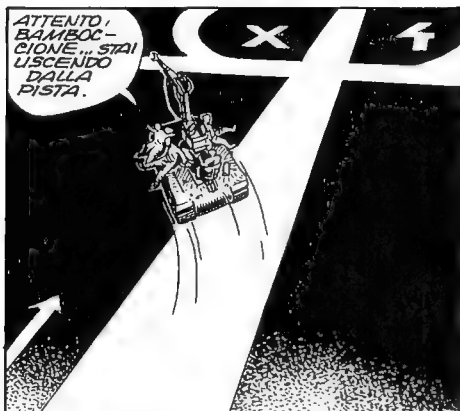
A COLORO CHE SI PRESENTA-
RANNO VOLONTARI "VERRA'
COMMUTATA LA PENA ...

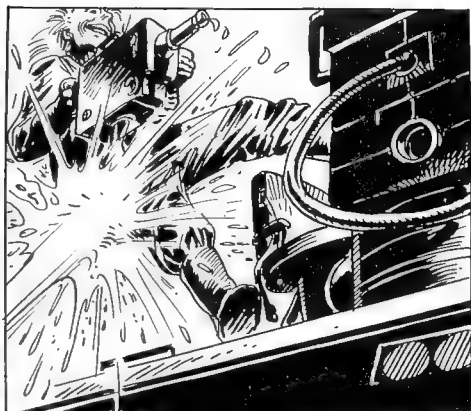
GODERANNO
DI CUSTODIA
CAUTELARE E
RICEVERANNO
UNA RICOMPEN-
SA CHE NEGO-
ZIEREMO ...

LA SCELTA E'
MOLTO FACI-
LE ... TRENTA
GIORNI O
TENTARE LA
SORTE ...



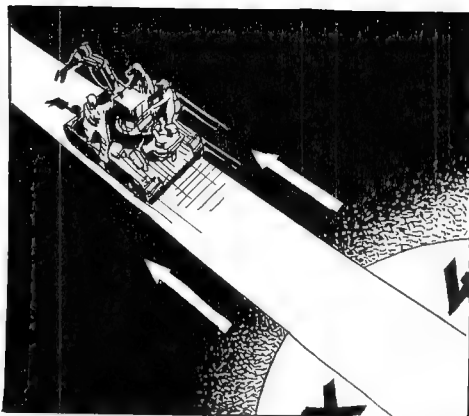






DUE GIORNI DOPO.

VIA!!



FORZA,
RAGAZZI! ...
SEMBRATE
TARTARU-
GHE.



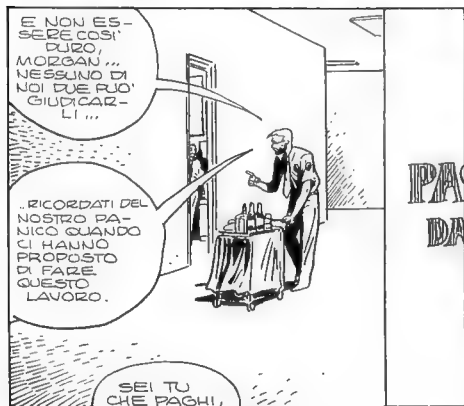
ALLORA,
COME SIAMO
ANDATI?

MOLTO
MALE... CI
AVETE
MESSO DUE
SECONDI
IN MENO.

PER
PUNIZIONE
VI FARE-
TE UNA
BELLA
DOCCIA!



8









Gli effetti speciali cinematografici

DI PIERFILIPPO SIENA



Una delle sequenze più divertenti ed originali di "Guerre Stellari" è senza ombra di dubbio quella ambientata nella "cantina" del porto spaziale di Mos Eisley sul pianeta Tatooine. La "cantina", un vero e proprio bar intergalattico, luogo di ritrovo per decine di forme di vita, viene frequentata anche da clienti umani: contrabbandieri, fuorilegge condannati a morte e vagabondi; che si raccontano chissà quali incredibili storie mentre un'orchestra composta da suonatori extra-terrestri con grandi occhi da insetto esegue una serie di oroscabi brani.

Appare evidente che per girare la sequenza della "cantina" il regista, George Lucas, dovette servirsi di un gran numero di comparse indossanti, nella maggioranza dei casi, maschere per il viso e guanti per le mani. Data la consistente mole di lavoro necessaria per produrre tutti i "make-up", venne deciso di costituire un "creature crew" composto da truccatori, scultori professionisti, modellisti ed esperti di meccanica. Nelle produzioni che dispongono di elevati "budget", il procedimento adottato nella realizzazione degli "special make-up", ovvero la "truccatura speciale", è il seguente.

Dopo che il "visualizzatore dei concetti" ha eseguito un disegno a colori sulla base della sceneggiatura e delle idee del regista, il lavoro, compresi i vari dettagli di mani, piedi ed altro, viene passato allo staff della produzione perché venga approvato. Successiva all'approvazione, nel corso della quale possono comunque venire apportate delle modifiche, vi è la realizzazione di un piccolo prototipo, solo busto oppure figura intera, che serve per verificare il "grado di fotogenia" del personaggio. Quindi si scolpisce un grande scala un modello di plastilina o creta ("pattern"), materie che si prestano ottimamente ad essere modellate anche nei particolari più fini.

Dal modello di plastilina, che può essere scomposto in varie parti a secon-

da della sua complessità e scolpito sostenendo i blocchi di plastilina con un'anima metallica o di legno, viene ottenuto un calco ("mold" nella lingua inglese) un gesso scagliola ("plaster") o un alginato, una polvere che unita all'acqua produce un impasto dall'aspetto gommoso che si solidifica rapidamente e che di conseguenza va subito spalmata come il gesso sulla parte da riprodurre.

Grazie al "calco", diviso in due parti per avere ad esempio entrambe le "impronte" di una testa, è quindi possibile stampare una maschera, un guanto od un piede realizzati in una sostanza gommosa chiamata "latex" in pratica un lattice prevulcanizzato (il pezzo fuoriuscito dallo stampo viene in seguito dipinto con colori acrilici) stesi con l'ausilio dell'aerografo e del pennello per realizzare i dettagli più minuti.

Questo è uno dei casi più semplici in cui una comparsa che deve interpretare un "background character", magari una creatura aliena che si muove in fondo al set, indossa una ma-

schera, un paio di guanti ed un costume di scena e non vi è la necessità di curare maggiormente il "make-up". In altre situazioni nelle quali il regista dedica un primo piano ad un alieno, si può aumentare il livello di realismo inserendo sotto la maschera dei meccanismi che consentano l'apertura e la chiusura degli occhi, della bocca (per quanto riguarda quest'ultima vedi il "bounty-killer" che si siede al tavolo con Han Solo), ed altri movimenti del volto.

Ovviamente il discorso si fa più complesso poiché i meccanismi debbono essere supportati da un'armatura interna che a sua volta va fatta indossare alla comparsa. Molte creature ammassate al cinema comunque non hanno necessitato dell'apporto di una persona in carne ed ossa per consentire i loro movimenti, altre invece, come l'orrido ed abnorme criminale Jabba the Hutt de "Il ritorno del Jedi", hanno richiesto un mix tra animazione meccanica, ottenuta tramite radiocondanni e controlli via cavo, e movimenti provocati da operatori na-

scosti all'interno del "puppet" manovrati bacchette ed altri marchingegni.

Quelle che nella lingua inglese vengono chiamate "prosthetics", le protesi di gomma meccanizzate e non, servono a simulare deformazioni e mostrosità di ogni genere di un corpo. L'avventuroso umano del bar di "Guerre Stellari" che aggredisce Luke Skywalker dopo avergli ricordato di essere un condannato a morte su dodici sistemi; presenta un volto per metà sfigurato. Dovendo truccare un attore che per di più deve pronunciare anche delle battute conviene realizzare direttamente un calco del volto della persona ed in seguito lavorare sulla maschera stampata apportando modifiche come bruciature, piaghe ed escrescenze tumorali.

Anche il processo di costruzione delle miniature utilizzate per le animazioni in "stop-motion" segue più o meno gli "step" appena illustrati. Dopo avere eseguito la scultura in plastilina o creta e presone il calco, il passo successivo consiste nel costruire l'armatura, dotata delle diverse giunture, corredate di snodi e viti per la regolazione, tenendo conto della sua futura collocazione dentro lo stampo. Grazie a tale accorgimento sarà possibile colare la gomma nello stampo in modo da ottenere un figurino con uno scheletro snodato "annegato" all'interno. Colorazione e rifiniture fanno il resto, pertanto sono sempre valide le tecniche costruttive illustrate trattando del "King Kong" del 1933.

Fino a questo punto si è parlato di plastilina, gesso scagliola, alginato e "latex" ma va sempre tenuto presente che gli specialisti del "make-up" speciale, sperimentano in continua evoluzione nuove formule, materiali e tecniche di applicazione diverse per raggiungere una virtuale perfezione.

In molte pellicole, "E.T. the Extra-Terrestrial" di Steven Spielberg ("E.T. the Extra-Terrestrial", Universal MCA 1982) è un esempio "ad hoc", è stato fatto ricorso ad una intelligente miscelazione di modellini in scala ridotta, animati a mano a "passo-uno", comparse indossanti tute di gomma, singole parti anatomiche meccanizzate e quindi realmente funzionanti solo per mostrare agli spettatori una sola creatura.

La storia e le invenzioni di "Guerre stellari" come gli scacchi tridimensionali, le spade-laser, i vari veicoli spaziali e le creature fantasiose, rese vive e reali dagli effetti speciali sempre in funzione della storia e mai finì a se stessi, fecero di questo film uno dei più grandi successi di tutti i tempi e gettarono le basi per la realizzazione del secondo film della trilogia, "L'impero colpisce ancora".



Locandina italiana del film "Guerre Stellari"

Color giallo, color nero

DI ERNESTO G. LAURA

EDOGAWA RANPO L'ELLYERY QUEEN GIAPPONESE

Con grande cautela, quasi stessero maneggiando un delicato vaso di cristallo, gli editori italiani ogni tanto assaggiano le reazioni del mercato di fronte ai "gialli" giapponesi. Nel nostro campo, si sa, si preferisce importare a dosi massicci dagli Stati Uniti e dall'Inghilterra lasciando per strada gran parte degli autori francesi, tedeschi, scandinavi, e di tanti altri paesi.

Eppure, ogni volta che trovo tradotto un romanzo poliziesco scritto a Tokyo o a Osaka mi convinco sempre più che varrebbe la pena di tradurre di più e meglio (avete notato che quasi tutti i "gialli" nipponici non sono tradotti dall'originale - costa troppo! - ma da traduzioni inglesi o francesi?).

Il "giallo" ha nella terra del Sol Levante una ben radicata tradizione, che, risalendo nei secoli, si affida a sua volta a una tradizione cinese. Ma il "giallo" di oggi ci interessa da vicino perché nasce da un'abile commistione di elementi propri del Giappone contemporaneo (certi personaggi, il modo di ragionare e di comportarsi, l'italianità sociale, il costume) con le caratteristiche fondamentali del romanzo poliziesco anglosassone, quel che a Tokyo chiamano "suiri shōsetsu" cioè "romanzo di deduzione" e che discende dalla favorevole accoglienza riservata già alla fine dell'Ottocento alle traduzioni nipponiche di Poe, Collins, Gaboriau, de Boisgobey, Conan Doyle. "Gialli" hanno scritto letterati illustri come Ryūnosuke Akutagawa (dal suo omonimo racconto poliziesco è tratto il capolavoro cinematografico di Akira Kurosawa *Rashōmon*) e Junichirō Tanizaki.

In Italia abbiamo letto qualche romanzo di Seichō Matsumoto, Seishi Yokomizo, Masako Togawa, Shizuko Natsuki, ospitati dal "Giallo Mondadori", Shōryū Yuki e Morio Kito, undotti anni fa da Longanesi. Mancava finora all'appello però quello che è forse il più importante e celebrato giallista giapponese, Edogawa Ranpo, pseudonimo di Tarō Hirai (1894-1965). Questo pseudonimo già strizza l'occhio al lettore smaltizzato perché, preso alla lettera, vuol dire "a spasso per il fiume Edo" ma a anche la traduzione fonetica giapponese di Edgar Allan Poe.

Il suo romanzo più famoso, *La belva nell'ombra* (Inq), del 1928, vede finalmente la luce da noi, ma non lo troverete in una delle varie collane di narrativa poliziesca, bensì in una col-

lana di "classici giapponesi", "Millegru", pubblicata dal veneziano Marsilio (pagine 168, traduzione dall'originale di Graziana Canova, 1992). Un elogio va rivolto subito ad Adriana Boscaro, curatrice della collana, per aver tenuto conto che era il caso di inquadrare il romanzo con una serie di notizie utili. C'è quindi una introduzione, anzi un vero e proprio saggio esauriente e acuto di Maria Teresa Orsi. **Dal giudice infallibile al detective "senza qualità"**, in cui è tracciato un profilo storico del "giallo" nipponico; segue una accurata biografia di Edogawa Ranpo fumata dalla traduttrice Canova e in coda al romanzo si trova infine un prezioso "glossario" dei termini giapponesi più ricorrenti.

Ranpo, a proposito, è il nome. A Tokyo e dintorni, come in Ungheria, l'uso è di anteporre il cognome al nome: ma lo citerò egualmente come Ranpo perché negli Anni '20 era ancora abituato dei nipponici di chiamare gli scrittori per nome (come da noi nel Medioevo "Dante", diciamo, e non "Alighieri").

È stato davvero un protagonista, cominciando dal 1923 quando un suo racconto Nisen doko (trist.: La moneta da due sen) fu pubblicato dalla diffusa rivista *Shinseinen*.

Con esso si apriva la moderna letteratura poliziesca giapponese e l'autore, che ancora firmava col suo vero nome, Tarō Hirai, mostrava di aver ben assimilato la lezione di Van Dine e di Queen, sviluppando una serrata indagine fondata sulle astuzie della logica e divertendosi a decifrare complicati critigrammi. Nel 1925 creava un suo eroe fiso, l'investigatore Kōgorō Akechi, che sarà anche protagonista di una fortunata serie ai "gialli" destinati ai ragazzi.

Negli anni della Seconda Guerra Mondiale il regime dittatoriale al potere mise al bando i "gialli", "accusati" come ci informa Graziana Canova, «di trattare temi decadenti e di essere ambientati in situazioni morbose». E tra il 1938: riviste specializzate come *Shinseinen* furono soppressate e le case editrici smisero di pubblicare i libri di Ranpo, mettendolo al bando.

Sopravvisse scrivendo racconti scientifici con un altro pseudonimo, Ryūnosuke Komatsu. Tutti i fascismi sono uguali, come si vede. Anche da noi, più o meno nello stesso periodo, il regime se la prese con i "gialli", corruttori e pericolosi, e ne vietò la pubblicazione.

Terminata la guerra e tornata la libertà, Ranpo riprese a scrivere con crescente successo. La sua importanza però non è solo affidata alla sua opera di autore. Egli fu anche un instancabile animatore del "giallo" nip-

ponico sostenendone la qualità anche con una rivista, *Hōseki* (Il gioiello) che diresse dal 1957 alla morte e che ha avuto in patria l'importanza rivestita in America dall'*Ellery Queen Mystery Magazine*. La rivista, scrive la Canova, «diede spazio ai grandi autori d'anteguerra (...) contribuì a formare la prima generazione di critici del genere (...) istituì premi letterari che permisero a nuovi talenti di affermarsi. Ranpo, per celebrare il proprio sessantesimo compleanno, diede vita inoltre nel '54 al "Premio Edogawa Ranpo" che esiste tuttora ed è il massimo riconoscimento per un autore di "gialli"».

A Ellery Queen Ranpo somiglia moltissimo come autore, almeno a giudicare da questo splendido breve romanzo che è *La belva nell'ombra*.

Come sapete, specialità di Queen (in realtà due cugini: Frederic Dannay e Manfred L. Lee) era il "doppio finale", cioè una rigorosa, logica spiegazione del mistero a cui succedeva - vero e proprio colpo di scena - una seconda e definitiva spiegazione non meno logica e coerente e nondimeno completamente diversa. Da autentico acrobata del più pericoloso raziocinio, Ranpo di "soluzioni finali" ne infila, una dietro l'altra, niente meno che quattro e per soprammercato, con una conclusione ambigua, lascia perfino che se ne profili una quinta. Spesso, i "romanzi di deduzione", affidati all'arte del ragionamento del brillante investigatore di turno, sono privi di atmosfera perché tutto è un gioco mentale, un problema enigmatico. Ranpo sviluppa invece la vicenda intrecciando l'eleganza della logica formale con un teso, crescente clima di angoscia. L'eroe non è un poliziotto né pubblico né privato ma uno scrittore di "gialli" al quale è ac-

caduto di dipanare cento volte intricati misteri sulla carta ma che per la prima volta si trova calato in un mistero reale.

Una bella e raffinata giovane signora, Shizuko Oyamada, incontrata casualmente durante la visita a un museo, gli confida le proprie pene. Un ex-amante, con cui ebbe una relazione prima di sposarsi: ma di cui non parlò mai al marito, si è rifatto vivo dopo anni per minacciarla.

Vuole vendicarsi di essere stato abbandonato e preannuncia che lo farà uccidendo prima il marito e poi lei. È lui la "belva nell'ombra" del titolo, un maniacò criminale che sembra dotato quasi di stregonesche doti di magia dato che è in grado, nelle sue lettere minatorie, di descrivere minuziosamente le giornate in casa di Shizuko anche nelle ore e nelle stanze più segrete e lontane da ogni occhio indiscreto. Per giunta, lo scrittore protagonista (che non ha un nome, ma in cui Ranpo si identifica) individua nell'ex-amante della donna un suo rivale "giallista", il quale, al contrario di lui, ama i polizieschi violepti e brutali, Shundeis Ōe.

A sua volta questo Ōe è un mistero: nessuno lo ha mai visto in faccia, nemmeno i suoi editori che han trattato con lui solo per corrispondenza o tramite la moglie. È anche la moglie, come Ōe, sembra scomparsa dalla faccia della terra. Di pagina in pagina dunque seguiamo i tentativi del protagonista per salvare dalla morte la bella signora cercando anzitutto di rintracciare il potenziale assassino che, giunto al culmine del successo, ha smesso anche di scrivere libri e ha effettuato diversi traslochi finché si son perse del tutto le sue tracce.

Non svelerò come la storia va a finire, ma posso dire che un primo assassino ha luogo come previsto e che sembra che il fantomatico omicida riesca non si sa come ad intrufolarsi quando vuole nella casa della donna. Da buon giapponese, Ranpo infila nella seconda parte anche un pizzico di erotismo, né si dimentica di strizzare ancora l'occhio al lettore quando attribuisce a Shundeis Ōe una serie di libri che in realtà fra le opere più note dello stesso Ranpo.

Come mi capita di rado, ho letto il libro tutto d'un fiato perché Edogawa Ranpo è davvero diabolico nel trascinarci nel gorgo di una "suspense" senza fine, servendoci sul piatto ragionamenti tanto apparentemente impeccabili quanto falsi: e subito dopo messi in discussione e smentiti. Cortina Woolrich più Ellery Queen: un'ottima miscela. Speriamo che, rotto il ghiaccio, ci si decida a tradurre altri testi di questo giallista giapponese sicuramente grande.



IL PIANETA MMAMAZON
SEGUE UNA STRAMBA
ED INCERTA ROTTA TRA LE
BI-STELLE-MMAM LIND
E MMAM-DUE...



E' UN MONDO DALL'ANTICA
E FLORIDA CIVILTA'.

GOVERNATE DALLA PRINCIPESSA PHENTESILEA, LE AMAZZONI SONO INCLINI A CANDIDI DIBATTITI...

SIGNORE,
L'ARGOMEN-
TO D'OGGI È
ZIRK...

EX

FILE

SORRITO
MAIALE SCIOV-
NISTA!

DISGUSTOSO
PERVERTITO
SESSISTA /

"CREDO SIA INUTILE RIFERIRVI QUANTO E' ACCADUTO A SILARNI, LA SIRENA DELLO SPAZIO, DOPO L'INCONTRO CON IL PICCOLO PORCO ..."



DICONO
CHE CERCHI
LUNGHE GAMBE
O TENTACOLI!



... MA NOI NE
SAPPIAMO DI
PIU', NON E'

"ALTRIMENTI PER-
CHE! DOVREBBE
VENIRE QUI?!"

CALAMARI, VERMI,
PIONDI CHE SI DIME-
NANO, CANESTRI
PIENI DI LUMACHE,
ALATE E ANGOUILLE...
QUESTE SONO
ALCUNE COSE CHE
AMO! ♪



"FORSE VENUTO A VERDE
E... AL LUNY SEI PRONTO
GIGANTI AD EST DI
SILVANO?"



INTERESSANTE!

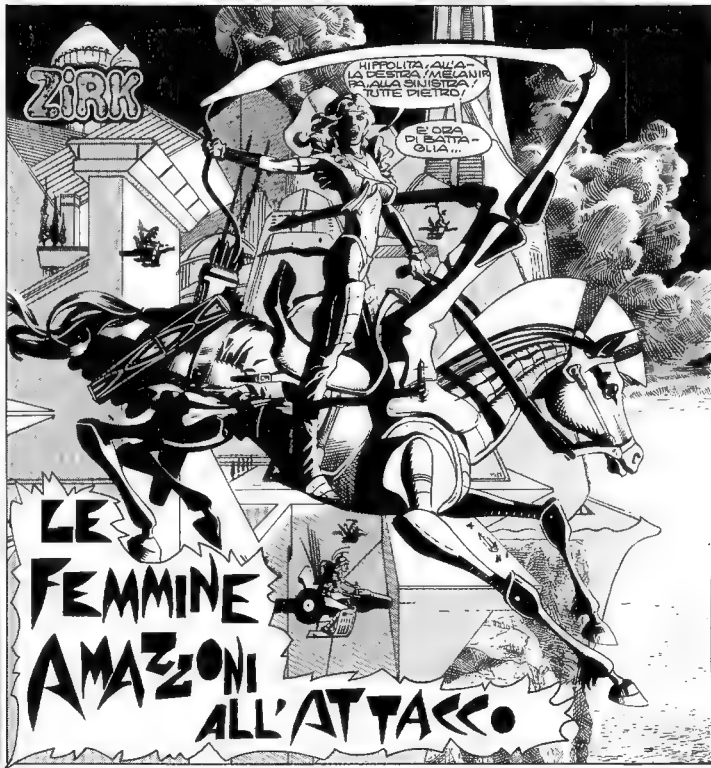
FORSE È VENUTO PER I PESCI
PERISCOPIO CHE RUZZANO
NEL MARE DEL SUP...



...O FORSE NO...!

SANTE MUHAMMAD VIENE
DITTO VEDDO LA
CAPITALE!

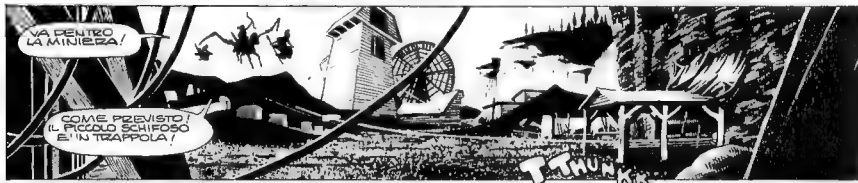
YAOORGH!

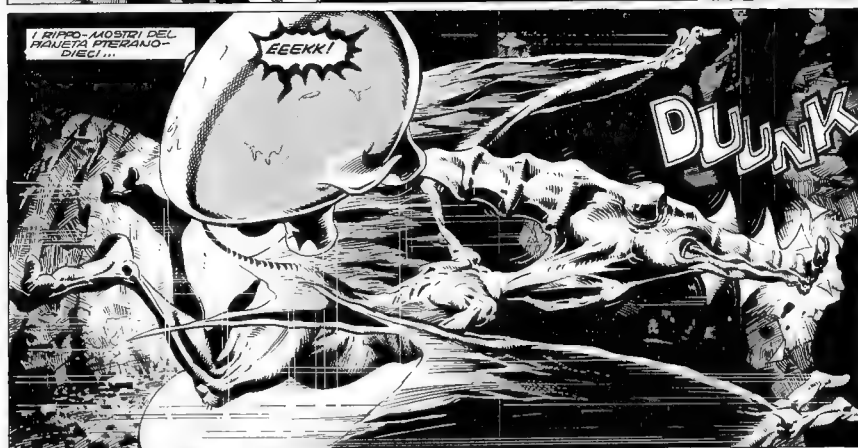


HIPPOLITA, ALLA-
LA DESTRA / MELANIR
PLAIA SINISTRA
TUTTE DIETRO!

È ORA
D'ATTAC-
CARE!!

**LE
FEMMINE
AMAZZONI
ALL'ATTACCO.**







ALICE NEL PAESE
DELLA PAURA

I valori che emergono da una storia pubblicata come "letteratura per ragazzi" sono attribuibili all'autore "che parla" o al pubblico ingenuo di destinazione elettiva? Questa è la domanda, indubbiamente "balorda", che l'educatore, il critico e gli altri soggetti interessati (genitori compresi) pongono e si pongono di fronte all'innovazione.

Certo, in rapporto alla massiccia e ormai quasi totale introduzione del terrore nelle proposte dell'editoria maggiore, appare più imprudente ritenere, come faceva Isaac Asimov, che il lettore "dai dieci anni in su" affronti in un modo, e solo in quello, l'esperienza dei racconti di paura. Al contrario, la semplice presenza di libri fantastici di quel genere indirizzati all'infanzia, in librerie e in biblioteche di per se stessa è reticente e non equivale ad una autogiustificazione accettabile. Occorre evidentemente una riflessione più calibrata ed attenta.

Della passione precoce per l'horror si deriva per prima Angela Sommer Bondenburg nel suo *Vampiretto* (Salani 1988), promuovendo il personaggio del bambino che è già il lettore tipo della letteratura fantastica, esperto e del tutto erudito dei suoi codici. Immediata l'eco dei vari draghetti, piccoli mostri, fantasmimi e streghe, mentre su un piano diverso, a ben vedere metalinguistico, agiva l'influenza di Dahl.

Dato che i potenti straordinari della "streghetta" Matilde funzionano da difesa rispetto all'indifferenza e all'arroganza degli adulti. Ed i miracoli di cui dà prova non sono altro che una derivazione della burla del quarto episodio, esogita ai danni dei genitori i quali, oltre che ignoranti (e hanno appena distrutto un libro della biblioteca pubblica), si dimostrano creduli e superstiziosi (dr. *Matilde*, Salani 1989). Episodio che può ricordare la motivazione della terribile messa in scena dell'*Inquinato fantasma* di James, dove un padre onnipotente è punito dalla giovane figlia ritenuta defunta per mezzo di un'aspirazione ricorrente.

Lo stesso Henry James fondava nel *Giro di vite* il protagonista infantile in una ghost-story, proprio facendo leva sul conflitto tra padri e figli, de-nudando più precisamente le contraddizioni dell'educatore. Se c'è un narratore veramente lontano dalla problematica della letteratura per l'infanzia, questo è Henry James. Ed il fatto che sia divenuto convocabile nel contesto, può dare l'idea del muta-

mento ancora in atto e nondimeno degli effetti selettivi, verso una qualità della lettura più elevata, imposti nel migliore dei casi dal gusto del terrore e delle emozioni violente.

Lo stesso Asimov nelle sue antologie (*Storie di giovani mostri*, Mondadori 1989; *Storie di giovani fantasmi*, Mondadori 1990), raccoglieva testi in edizione integrale, provenienti dalla tradizione maggiore e talora di buon rango; racconti di Bradbury, di M.R. James, di Saki, di Matheson, di quello Stephen King che avrebbe fornito un contributo forse decisivo all'orientamento con le numerose figure di bambini e di adolescenti presenti a vario titolo nei suoi lavori. La posizione di Asimov è però dichiaratamente scienziata, con l'intenzione di distinguersi dalla posizione mistica condivisa da King e da altri specialisti del genere.

Secondo Asimov la dicitura di storie di paura per questa letteratura non convinceva più, nella misura in cui la scienza assicura dell'inesistenza della minaccia soprannaturale. «Dopo tutto» concludeva - noi sappiamo che i mostri non esistono, e che invece si che esistono il crimine e la guerra. Non sfugge una certa analogia con l'ammissione ridimensionante formulata intorno al 1820 da Hoffmann, il caposcuola del fantastico nel quale la critica vede ormai, non a caso, un grande razionalista: «Sì, certo: ciò che ci angoscia - ammetteva Hoffmann - nel più tormentoso dei modi sono i fatti orribili che accadono nella vita quotidiana. Sì, certo: la crudeltà umana, le miserie diabolamente prodotte dalla spietatezza dei tiranni piccoli e grandi sono le autentiche "storie di spettri"».

A parte ciò, che contrassegna tuttora la consistenza entro la letteratura

fantastica di almeno due anime, il teorema, per così dirlo, di Asimov implica un importante corollario.

Se infatti la scienza mette a tacere la paura, il racconto fantastico è il divertimento del lettore nei percorsi di una scrittura labirintica, a contatto con modi e temi accettabili come convenzionali. Da questo punto di vista il lettore "da 10 anni in su", messo in allarme dalle antologie di giovani mostri, vampiri ed alieni, non va considerato affatto ingenuo, piuttosto già padrone dei presupposti scientifici necessari per giocare correttamente con i testi. Si tratta di vedere ora come una pratica possibile all'interno di culture, quale la anglosassone, dove prevale nella lunga durata la mentalità matematico-scientifica, conservi la stessa validità presso culture in cui quella mentalità funzioni alla stregua di acquisizione più recente, concludendo faticosamente il terreno a consolidate attitudini mitico-religiose.

Sottolineando questa sensibile differenza si arguisce perché il fantastico italiano continui ad invocare, nonostante notevoli quanto rare eccezioni, un'opportuna giustificazione esotica, favorendo editorialmente il repertorio delle letterature straniere. Perché probabilmente è meno impegnativo immaginare il terrore nel castello di Canterville o nell'Overlook Hotel. E mentre la provincia americana è il teatro della crisi della kingiana Carie, alle gesta del Momo di Ende meglio si addice lo splendido squallor archeologico di una antica città mediterranea. Comunque l'attrazione per il terrore, quantunque cercato in un paesaggio non familiare, risponde alla continuità di matrici metastoriche. «Forse sarà colpa di Cappuccetto Rosso» scrive Carlo Burdini - «di Alice nel Paese delle Meraviglie, di Hansel



e Gretel, degli orchi, delle streghe o delle matrigine perverse che infestano con tanta rilevanza le fiabe della nostra infanzia, che il romanzo d'orrore trova così facilmente proceli in cui riprodurre, con meticolosa regolarità, gli antichi sintomi che di guida-no sulle strade della paura: "quell'istituto che domina la vita e percorre la storia" (*La paura, il mistero, l'orrore*, Solfanelli 1989).

Non basta ugualmente isolare le componenti "nere" della mitologia infantile e metterle in relazione con il gusto del terrore, se non si riconosce in esse la trasposizione di situazioni iniziali determinanti l'approccio alla dimensione del sacro. Il processo fu già descritto con chiarezza nei ricordi di Miguel De Unamuno: «La stanza oscura è l'inferno popolato dalla fantasia da ogni specie di occhi. Ivi il fanciullo si tappa gli occhi e si volge verso la parete, perché l'Orco non lo veda. E neppure così il fanciullo trasaliva di vederlo, cioè, neppure così l'Orco trasaliva di vedere il fanciullo».

Tanto meglio lo vede, quanto più è sicuro. (...) Il primo principio soprannaturale che radici nella nostra coscienza fu, dunque, un principio cattivo, tenebroso e minaccioso, e la apparizione ricorda il *monstrum fecit deus* di Stazio. Più tardi la stanza oscura si convertì nell'Inferno, e dall'Orco scorse il demonio e Dio...».

Dunque la domanda sempre più presente, ed ormai estesa ad un pubblico ingenuo, di letture caratterizzate dall'intrusione traumatica del soprannaturale nel quotidiano, corrisponderebbe il bisogno di un contatto col sacro al quale il sistema secolarizzato, oppure in corso di secolarizzazione, non offre alternative strutturali al di fuori della *fictio*. Restituiva al suo significato antropologico ed immessa nella più ampia fenomenologia della religiosità, la questione del terrore sembra perdere i connotati di novità che ne accompagnano la fortuna. Nonostante King da una parte ed Asimov dall'altra, il fantastico non è più un libro maledetto e non ancora un libro-gauche.

La Fiera del libro per ragazzi che ogni anno si svolge a Bologna mette sempre più in evidenza come l'elemento "fantastico" (dalla scienza fiction all'horror e alla fantasy vera) quale noi oggi lo intendiamo, si sia definitivamente affiancato in questo settore agli elementi dell'immaginario classico, favolistico e leggendario-mitologico. Lo stesso vale per gli sfondi e le ambientazioni, sempre più contemporanei. Che valenza ha, allora, il recepimento da parte degli scrittori specializzati e dei giovani lettori odierni di tali elementi, che affiancano la narrativa dell'infanzia a quella per adulti di genere "popolare"?

Abbiamo rivolto questa domanda, che ha avuto già risposte molteplici soprattutto all'estero, ad Alessandro Scarsella che sui rapporti fra letteratura infantile ed il fantastico/orrore è più volte intervenuto sul mensile *Sfigliarlibro* ed ha in preparazione una monografia. Scarsella, che è uno dei rari studiosi universitari che si dedica all'argomento con profondità e regolarità, ha curato anche il volume collettaneo *Fantastico e Immaginario* (Solfanelli, 1988) che riunisce i testi del seminario omonimo tenuto nell'agosto-settembre 1986 a Venezia nell'ambito del XXVII Corso Internazionale di Alta Cultura della Fondazione "Giorgio Cini" dedicato a "Gli Universi del Fantastico". Nel seminario (e nel volume) si è cercato di approfondire l'aspetto teorico della definizione stessa di fantastico, connessa alla terminologia critica, spesso priva di chiarezza.

G.A.T.



LA CAMERA AMMOBILIATA

Inquieta, incostante, e fuggevole come il tempo stesso, è quella grande massa della popolazione del distretto dei mattoni rossi nel basso West Side". Sono dei senzatetto e hanno migliaia di case. Svolazzano da una camera ammobiliata all'altra, eterni ospiti di passaggio — di passaggio nella dimora, di passaggio nel cuore e nella mente. Cantano "Casa dolce casa" a tempo di ragtime; si portano appresso i loro lares et penates in una cappelliera; il loro rampicante è intrecciato intorno ad uno stravagante coccipapo; un ficus fa la loro pianta d'appartamento.

Di conseguenza, avendo ospitato migliaia di abitanti, le case di questo distretto dovrebbero avere migliaia di storie da raccontare, la maggior parte delle quali senza dubbio noiose; ma sarebbe alquanto strano se non si potessero trovare, sulla scia di questi vagabondi, uno o due fantasmi.

Una sera, dopo il crepuscolo, un giovane vagava nei dintorni di questi fatiscanti palazzi rossi e suonava a tutti i campanelli. Al dodicesimo edificio appoggiò il suo misero bagaglio a mano sul gradino e si pulì dalla polvere il nastro del cappello e la fronte. Il campanello risuonò debolmente e lontano in qualche remota e sepolcrale profondità.

Alla porta del dodicesimo palazzo, dove aveva suonato il campanello, venne un'affittacamere che gli fece pensare ad un verme malsano, satollo per aver spoliato la sua noce fino al guscio e che adesso cercava di riempire il vuoto con pigionanti commestibili.

Chiese se c'era una camera libera.

«Entrì», disse l'affittacamere. Parlava con la gola; una gola che sembrava foderata di pelliccia. «Ne ho una sul retro del terzo piano; è libera da una settimana. Vuole dare un'occhiata?».

Il giovane la seguì su per le scale. Un luce fioca, che non sembrava provenire da alcuna fonte in particolare, mitigava le ombre dell'atrio. Calpestavano senza far rumore una passatoia che avrebbe misconosciuto il proprio telaio. Sembrava fosse diventata vegetale; che fosse degenerata, in quell'aria senza sole e fetida, in lussureggiante lichene o muschio rigoglioso che cresceva a chiazze sulla scala, ed era viscido al contatto dei piedi come una sostanza organica. Ad ogni svolta delle scale vi erano delle nicchie vuote nel muro. Forse nel passato avevano ospitato delle piante. Se così fosse stato, erano certamente perite in quell'aria viziata e infetta. Oppure, delle statue di santi, ma non era difficile immaginare che dei diavoletti e dei demoni le avessero trascinate via nell'oscurità e giù nei recessi delle profondità sacrileghe di qualche inferno ammobiliato.

«Ecco la stanza», disse l'affittacamere dalla gola impellicciata. «È una bella camera e non rimane mai libera per molto. L'estate scorsa l'ho affittata a delle persone molto perbene — non creavano nessun problema e pagavano regolarmente in anticipo. L'acqua è in fondo al corridoio. Sprows e Mooney l'hanno tenuta per tre mesi. Lavoravano nel varietà, signorina B'retta Sprows — sicuramente ha sentito parlare di lei — oh, questo è solo il suo nome d'arte — il certificato di matrimonio, incorniciato, era in bella mostra proprio lì di fronte sopra la specchiera. Il gas è qui, e come può vedere gli armadi non mancano. È una camera che piace a tutti. Non rimane mai sfitta a lungo».

«Affitta le camere a molta gente di spettacolo?» chiese il giovane.

«Vanno e vengono. Parecchi dei miei pigionanti lavorano nel teatro. Sì, questo è il quartiere teatrale. Ma gli attori non stanno mai a lungo. Io prendo la mia parte. Sì, vanno e vengono».

Il giovane prese la camera e pagò una settimana in anticipo. Era stanco, disse, e avrebbe occupato la stanza immediatamente. Contò i soldi uno alla volta. La stanza era già pronta, disse lei, compresi gli asciugamani e l'acqua. Mentre l'affittacamere si allontanava egli porse, per l'ennesima volta, la domanda che gli premeva sulla punta della lingua.

«Una ragazza giovane - la signorina Vashner - la signorina Eloise Vashner - la ricorda tra i suoi inquilini? Solitamente cantava a teatro. Una ragazza dalla pelle chiara, di altezza media e snella, con i capelli rossici dorati e un neo scuro vicino al sopracciglio sinistro».

«No, non ricordo il nome. Ma questa gente di teatro cambia nome come cambia camera. Vanno e vengono. No, non mi viene in mente».

No. Sempre no. Cinque mesi di domande incessanti e di risposte inevitabilmente negative. Così tanto tempo passato, di giorno, a interpellare *manager*, agenti, scuole e cori; e di notte, a partire dal pubblico dei migliori teatri giù fino nei *music-hall*, così infimi, che aveva persino timore di trovare ciò che lui sperava. Lui che l'aveva più amata, aveva cercato di ritrovarla. Era sicuro che dal giorno della sua scomparsa da casa, quella grande città circondata d'acqua la nascondesse da qualche parte, ma era come una mostruosa sabbia mobile, senza fondamento, che muoveva i suoi grani di sabbia continuamente, e i granelli che erano in superficie oggi, erano sepolti l'indomani nella melma e nel fango. La camera ammobiliata ricevette il suo ultimo ospite con un primo bagliore di pseudospitalità, un benvenuto febbrile, scarso, e meccanico come il sorriso artificioso di un'attrice. La sua sofisticata comodità si manifestò nei barlumi riflessi dal mobilio decadente, dal logoro broccato della tappezzeria di un divano e di due sedie, dallo specchio a buon mercato largo trenta centimetri fra le due finestre, da una o due cornici dorate di quadri, dal telaio di ottone del letto in un angolo. L'ospite si accasciò, inerte, su una sedia, mentre la camera, in una confusione di lingue, quasi fosse stata un appartamento di Babele, cercava di parlargli dei suoi diversi inquilini.

Uno scendiletto policromo come un rettangolo isolotto dei Tropici, decorato con fiori vivaci, giaceva circondato da un mare ondo di tappetini sporchi. Sul muro, rivestito di carta da parati allegria, vi erano quei quadri che perseguitano i senzatetto da una casa all'altra: Gli Amanti Ugonotti, Il Primo Litigio, Il Pranzo Matrimoniale, Psyche alla Fonte. Il profilo, castamente severo, del ripiano del camino era ignominiosamente velato da un impertinente tendaggio tirato in modo provocante da un lato, come le fuciacchie di un balletto di amazzoni. Su di esso, alcune cianfrusaglie gettate via dai naufraghi della camera, quando un veliero inaspettato li aveva condotti fino ad un nuovo porto - uno o due vasi senza valore, fotografie di attrici, una bottiglietta di medicine, alcune carte da gioco chissà di quale mazzo.

Ad uno ad uno, come i caratteri di una crittografia che diventano man mano espliciti, i piccoli segni lasciati dalla processione di ospiti svilupparono un loro senso. Il tessuto ondo dello scendiletto di fronte alla specchiera raccontava di donne graziose che avevano camminato tra quella flora. Le minuscole impronte sul muro parlavano di piccoli prigionieri che avevano cercato la propria strada verso il sole e l'aria. Una macchia a schizzo, che si allargava a raggio come l'ombra dell'esplosione di una bomba, testimoniava di un bicchiere o di una bottiglia scagliati con violenza e frantumatisi, con tutto il contenuto, sul muro. Sullo specchio, con una punta di diamante, era stato scarabocchiato in lettere tremolanti il nome «Marie». Sembrava che la successione di inquilini nella camera ammobiliata avesse reagito con furia - forse tentata, oltre ogni sopportazione, dalla sua freddezza palese - e scaricato su di essa le proprie passioni. I mobili erano scheggiati e ammaccati: il divano, distorto a causa delle molle scoppiate, sembrava un orribile mostro trucidato nel corso delle tensioni di una qualche grottesca convulsione. Un ancora più potente sconvolgimento aveva spaccato il ripiano di marmo, formando una grossa crepa. Ogni asse del pavimento aveva una propria curvatura e stridiva di una propria separata e individuale agonia. Sembrava incredibile che tutto questo rancore e tutti questi danni potessero essere stati inflitti alla

camera da coloro che l'avevano chiamata, anche se per poco, la propria casa; eppure doveva essere stato l'istinto domestico negato che era sopravvissuto ciecamente, la rabbia risentita nei confronti dei falsi dei della casa ad aver infiammato la loro collera. Una capanna, che è la nostra, la curiamo, l'abbelliamo e l'amiamo teneramente.

Il giovane, sulla sedia, lasciava scorrere questi pensieri, mentre nella camera si accumulavano suoni e profumi presi in affitto. Sentì in un'altra camera una risata a fior di labbra, incontinente e indolente; in altre, il monologo di una bisbetica, il rumore dei dadi, una ninnananna e un pianto monotono; dal soffitto, un *banjo* stuzzicato con spirito. Da qualche parte sbattevano delle porte; i treni sulla sopraelevata strepitavano ad intermittenza; un gatto in amore miagolava tristemente su un recinto del retro. E lui inalava il respiro della casa - un sapore malsano piuttosto che un odore vero e proprio - un'esalazione fredda e stantia, come se provenisse da cripte sotterranee, mescolata al fetore del *linoleum* e del legno marcio ed ammuffito.

Poi, improvvisamente, mentre se ne stava lì, la camera si riempì dell'odore forte e dolce dell'amorino³. Si manifestò quasi fosse un un singolo colpo di vento, con tale sicurezza e fragranza da sembrare un visitatore in carne e ossa. E il giovane disse a voce alta: «Cosa, cara?», come se fosse stato chiamato, e saltò su e si guardò intorno. L'odore intenso l'abbracciò e lo circondò. Allungò le mani per prenderlo, e tutti i suoi sensi, per un attimo, furono confusi e mescolati. Come può qualcuno venire chiamato in modo perentorio da un odore? Certamente doveva essere stato un suono. Ma, non era il suono che l'aveva toccato, che l'aveva carezzato? «Lei è stata in questa stanza», gridò e balzò su per tirar fuori un segno dalla stanza, perché sapeva che avrebbe riconosciuto persino la più piccola cosa che fosse appartenuta a lei o che fosse stata toccata da lei. Quell'avviluppante profumo di amorino, l'odore che lei aveva odorato e aveva fatto suo - da dove proveniva?

La camera era stata a malapena riassetata. Sparsi sul ripiano della fragile specchiera vi erano una mezza dozzina di forcine - quegli amici discreti e inconfondibili delle donne, femminili di genere, infiniti di modo e non-comunicativi di tempo. Ma egli le ignorò, consapevole della loro trionfante carenza d'identità. Frugando tra i cassetti della specchiera, s'imbatte in un lacero fazzoletto abbandonato. Se lo premette sul viso. Profumava in modo insolente e malizioso di eliotropio; lo gettò con violenza sul pavimento. In un altro cassetto trovò dei bottoni vecchi, un programma teatrale, una ricevuta di pegno, due fiori di malva dimenticati, un libro sull'interpretazione dei sogni. Nell'ultimo c'era un fiocco per capelli di satin nero, che lo fece fermare, in sospeso tra «acqua» e «fuoco». Ma anche il fiocco di satin nero è un ornamento comune della femminilità, impersonale e rispettabile, ma che non racconta niente.

E poi, attraverso la stanza come un cane da caccia sulle tracce della preda, passando in rassegna le pareti, esaminando gli angoli e le protuberanze della stuoia sulle mani e sulle ginocchia, rovistando il ripiano del cassetto e i tavoli, le tende e tutto ciò che era appeso, un armadietto traballante nell'angolo, per trovare un segno tangibile, incapace di percepire che lei era lì accanto, intorno, contro, dentro, e sopra di lui, avvinghiata a lui, che lo corteggiava, lo chiamava così commoventemente attraverso i sensi più raffinati che persino i suoi, così grossolani, divennero coscienti di quell'appello. Ancora una volta disse a voce alta: «Sì, cara!» e si guardò intorno, con gli occhi spalancati, a fissare il vuoto, perché non riusciva a discernere né forme né colori né amore né le braccia tese nell'odore della reseda. Oh, Dio! da dove proveniva quell'odore, e da quando gli odori avevano voce con la quale chiamare? Così brancolava nel buio.

Frugò nelle fessure e negli angoli e trovò tappi di sughero e sigarette che mirò con passivo disprezzo. Ma in una piega del tappeto trovò un sigaro fumato a metà e lo macinò sotto il tallone con un'imprecazione livida e tagliente. Passò al setaccio la camera da un capo all'altro. Trovò ricordini tristi e ignobili di più di un affittuario peripatetico; ma di quelli che lui cercava, e che aveva forse alloggiato lì, e il cui spirito sembrava librarsi lì, non trovò alcuna traccia.



E quindi pensò all'affittacamere.

Corse dalla camera infestata al piano inferiore e si diresse verso una porta da cui filtrava della luce. Lei si affacciò. Cercò di soffocare la sua eccitazione come meglio poteva.

«Potrebbe dirmi, signora: la supplico, «chi ha occupato la mia camera prima del mio arrivo?»».

«Certo, signore. Glielo ripeterò. La signorina Sprowls e il signor Mooney, come le ho già detto. La signorina B'retta Sprowls per il teatro, ma in realtà era anche la signora Mooney. La mia è una casa notoriamente rispettabile. Il certificato di matrimonio era appeso, incornicato, su un chiodo sopra...».

«Che tipo di donna era la signorina Sprowls - d'aspetto intendo».

«Be', aveva capelli neri, era bassa e robusta, con una faccia comica. Sono andati via una settimana fa, martedì».

«E prima di loro?».

«Be', c'era un giovane che lavorava nei trasporti. Se ne è andato senza pagarmi una settimana. Prima di lui c'era la signora Crowder e i suoi due figli, sono rimasti per quattro mesi, e prima ancora di loro, il vecchio signor Doyle, i figli hanno pagato per lui. Ha tenuto la stanza sei mesi. E siamo già ad un anno fa, signore, oltre non posso ricordare».

La ringraziò e tornò lentamente verso la camera. La stanza era morta. L'essenza che l'aveva vivificata era sparita. Il profumo di amorino era svanito. Al suo posto, vi era l'odore vecchio e stantio dei mobili ammuffiti, di atmosfera da magazzino.

Il riflusso della speranza aveva prosciugato la sua fede. Si sedette a fissare la luce a gas gialla e silbante. Poi si diresse verso il letto e prese a strappare le lenzuola in strisce. Con la lama del coltello le spinse in ogni fessura intorno alle finestre e alla porta. Quando tutto fu in ordine e ben chiuso, spense la luce e riaprì il gas e si stese con riconoscenza sul letto.

Toccava alla signora McCool andare a prendere la birra quella notte. E così l'andò a prendere e si sedette con la signora Purdy in uno di quei seminterrati dove le affittacamere si riuniscono e il tarlo del pettegolezzo s'ingrassa.

«Stasera ho affittato la camera sul retro del terzo piano», disse la signora Purdy, al di sopra di un cerchio di schiuma. «L'ha presa un giovane. È andato a dormire due ore fa».

«Ma, veramente, signora Purdy?», disse la signora McCool con intensa ammirazione. «Lei è straordinaria nell'affittare stanze di quel genere. E glielo ha detto a lui?», concluse con un rauco bisbiglio carico di mistero.

«Le stanze», disse la signora Purdy, nel suo tono impellicciato, «sono ammobiliate per essere affittate. No, non gliel'ho detto, signora McCool».

«Ha fatto bene, signora mia; è proprio affittando stanze che ci manteniamo in vita. Lei ha un vero senso per gli affari, signora mia. Molta gente non accetterebbe di prendere in affitto la camera se gli venisse detto che qualcuno si è suicidato in quel letto».

«Come ha detto lei, dobbiamo pensare a vivere», sottolineò la signora Purdy.

«Sì, signora mia, è proprio vero. È giusto una settimana che l'ho aiutata a ripulire il terzo piano. Una ragazzina proprio carina per andare ad ammazzarsi con il gas - una faccina proprio dolce aveva, signora mia».

«Era quella che si potrebbe definire una ragazza fine, come si dice», fece la signora Purdy, conciliante ma critica, «se non per quel neo vicino al sopracciglio sinistro. Prego, riempia ancora il suo bicchiere, signora McCool».

O. Henry

Uno dei quartieri poveri di New York (N.d.T.).

Nome popolare della reseda, i cui fiori giallo-verdognoli a grappolo sono molto profumati (N.d.T.).

Titolo originale: The Furnished Room.

Traduzione di Immacolata Luppino.

Illustrazioni di Corrado Mastantuono.

O. Henry (1862-1910) è lo pseudonimo che utilizzò William Sidney Porter durante i tre anni e tre mesi di prigione che scontò nel 1898, quando fu accusato di furto allorché era cassiere di una banca di Austin (Texas), per firmare alcuni brevi racconti. Dopo essere stato impiegato, contabile, disegnatore e infine sfortunatamente cassiere, Porter, una volta scontata la condanna si trasferì a New York nel 1902 dando impulso alla produzione letteraria che prendeva in genere spunto dalle sue esperienze di vita. Nel 1903 il New York Herald lo incaricò di scrivere un racconto alla settimana per l'edizione domenicale. Al centro delle sue storie vi era di solito gente di tutti i giorni che si trovava implicata in eventi eccezionali per caso, senza volerlo. Il sottile umorismo, il linguaggio colloquiale, le caratterizzazioni della quotidianità, gli sfondi metropolitani (definiti New York "Bagdad-on-the-Subway") lo resero immediatamente assai popolare e i suoi racconti furono riuniti in antologie che uscivano una o due volte l'anno (quattro dopo la sua morte). La firma di "O. Henry" divenne sinonimo del breve racconto per eccellenza e nel 1918 la "Society of Arts and Science" istituì un Premio O. Henry per il miglior racconto americano.

Ma raramente lo scrittore intese gli "eventi eccezionali" cui andavano incontro i suoi protagonisti nel senso di "sovranaturali". Furono assai poche le storie di questo tipo che egli scrisse, ma a giudizio unanime **The Furnished Room**, che qui si presenta e che è stata tratta dalla classica antologia "Great Tales of Terror and the Supernatural" curata da Herbert Wise e Phyllis Fraser (Random House, New York 1944), viene considerata la migliore. Lo sfondo è tipicamente "alla O. Henry": i quartieri poveri della metropoli statunitense, enormi condomini, stanze ammobiliate in affitto, il via vai di poveracci, un giovanotto alla ricerca della sua ragazza, ma qui l'"eccezionalità" è data da un misterioso profumo che ha molti significati: amore, ma anche morte. La capacità di descrivere anche i particolari minuti di una camera squallida che ha visto passare tante esistenze, culmina (come spesso avviene nello scrittore americano) nel colpo di scena finale. In questo caso particolarmente crudele (gli autori Berardi e Mantero si sono ispirati a questo stesso racconto con gli ottimi esiti che avete potuto osservare in "Comic Art" n. 74).

G.d.T.

Indice di gradimento

L'ETERNAUTA N. 120 - APRILE 1993

Segnalare con una "X" il Vostro voto e inviarlo al più presto a: **Comit Art - Via F. Domiziano, 9 - 00145 ROMA**. Potrete scattare questa pagina oppure farne una fotocopia.

Caratteristiche, storie e rubriche	Giudizio del pubblico				Caratteristiche, storie e rubriche	Giudizio del pubblico			
	Scasso	Diser.	Buono	Ottimo		Scasso	Diser.	Buono	Ottimo
Il numero 120 nel suo complesso					Jim Cutlass di Charlier & Giraud				
La copertina di Corben					Brusel di Peters & Schuiten				
La grafica generale					Posteterna				
La pubblicità					Carissimi Eternauti di Bartoli				
La qualità della stampa in b/n					News a cura di L'Eternauta				
La qualità della stampa a colori					Antefatto a cura di Gori				
La qualità della carta					Cristalli Sognanti a cura di Genovesi				
La qualità della rilegatura					Lo Specchio di Alice a cura di Passaro				
Burton & Cyb di Segura & Ortiz					Prumafilm a cura di Milan				
La mia vita è un mazzo di violette di Donnè & Deum					Per un circuito multimediale di de Turris				
Visita specialistica di Mastantuono					Gli effetti speciali cinematografici di Siena				
Anastasia Brown di Dal Prà & Alessandrini					Color giallo, color nero di Laura				
La visita di Amiens di Rivière & Andreas					Visitors di Scarsella				
Ozono di Segura & Ortiz					La camera ammobiliata di O. Henry				
Zirk di Henry & Bolland					Indice di gradimento a cura dei lettori				
Prima dell'Incal di Jodorowsky & Janjetov									

Risultati

INDICE DI GRADIMENTO: L'ETERNAUTA N. 117 - GENNAIO 1993

Dati in percentuale	Scasso Diser. Buono Ottimo				Dati in percentuale	Scasso Diser. Buono Ottimo			
	Scasso	Diser.	Buono	Ottimo		Scasso	Diser.	Buono	Ottimo
Il numero 117 nel suo complesso	5	14	67	14	I racconti del diamante nero di Margopoulos & Corben	14	43	24	19
la copertina di Noé	14	24	52	10	Catalogo generale della Comic Art	14	14	38	34
La grafica generale	5	10	71	14	Antefatto a cura di Gori	14	19	48	19
La pubblicità	9	43	43	6	Posteterna	9	33	48	10
La qualità della stampa in b/n	0	14	48	38	Carissimi Eternauti di Bartoli	9	36	48	5
La qualità della stampa a colori	5	9	38	48	Cristalli Sognanti a cura di Genovesi	9	43	36	10
La qualità della carta	0	9	48	43	Prumafilm a cura di Milan	9	33	48	10
La qualità della rilegatura	0	9	48	43	Lo Specchio di Alice a cura di Passaro	9	43	38	10
Druna di Eleuteri Serpiers	14	5	38	43	Un premio per gli esordienti di de Turris	5	43	43	9
L'uomo sotterraneo di Barreiro & Iñe	9	29	48	14	Visitors di Volpi Kellermann	5	46	38	9
Prima dell'Incal di Jodorowsky & Janjetov	0	19	38	43	Color giallo, color nero di Laura	9	29	52	10
Ozono di Segura & Ortiz	9	38	48	5	La confessione di Juan Murrillo di Cavalli	9	43	48	0
Mio Dio! di Wolfman & Cockrum	10	57	33	0	Indice di gradimento a cura dei lettori	9	33	29	29
Bit Degeneration di Olivo & Brindisi	9	24	48	19					

I FUMETTI PIÙ BELLI DEL MONDO
L'ETERNAUTA
Periodico mensile - Anno XII - N. 120
Aprile 1993 - Lire 7.000

Autorizzazione del Tribunale di Roma n. 49 del 20/1/1988 - testata iscritta al Registro Nazionale della Stampa - spedizione in abbonamento postale (gr. 7079) - **Direttore:** Oreste del Buono. **Direttore Editoriale e responsabile:** Rinaldo Traini. **Collaborazione Redazionale:** Ottavio De Angelis, Stefano Dodot, Tilo Intoppa, Mario Moccia, David Rauso, Renzo Rossi, Rodolfo Torti, Alessandro Trucchi, Ugo Traini. **Traduzioni:** Paolo Accolti-Gli, Roberto Battestini, Ugo Traini. **Editore:** Comic Art S.r.l. **Redazione e Amministrazione:** Via F. Domiziano, 9 - 00145 Roma. Telefono 06/54.13.737 (5 linee automatiche); Fax 06/54.10.775 (linea sempre inserita). **Ufficio Abbonamenti:** Tel. 06/54.04.813. **Distribuzione:** Parrini & C. - Piazza Colonna 361 - Roma; **Fotocomposizione e Fotolito:** Comic Art, Penta Litho, Roma - Typograph, Verona; **Stampa:** Rotocoffe S.r.l., Arco (Roma); **Copertina:** R. Corben. **Diritti internazionali:** Strip Art Features (ad eccezione di Italia e Spagna).

Le testate, i titoli, le immagini, i testi letterari, le traduzioni e gli adattamenti sono protetti da «copyright» e ne è vietata la riproduzione anche parziale, con qualsiasi mezzo, senza espressa autorizzazione. Quando risulta specificato i diritti letterari, di utilizzazione editoriale e di sfruttamento commerciale sono di proprietà della Comic Art.

Testi e disegni anche se non pubblicati, ci si restituiscono.

Servizio Arretrati: Dal n. 60 al n. 70 Lire 5.000 per ciascuna copia, dal n. 71 al n. 82 Lire 5.500 per ciascuna copia, dal n. 83 Lire 6.000 per ciascuna copia. Spese postali Lire 2.500 per copia. Per le raccomandate aggiungere un diritto fisso di Lire 3.200 per ciascuna spedizione.

Gli arretrati fino al n. 59 vanno richiesti alle Edizioni Produzioni Cartoons - Via Catalani, 31 - 00199 Roma.

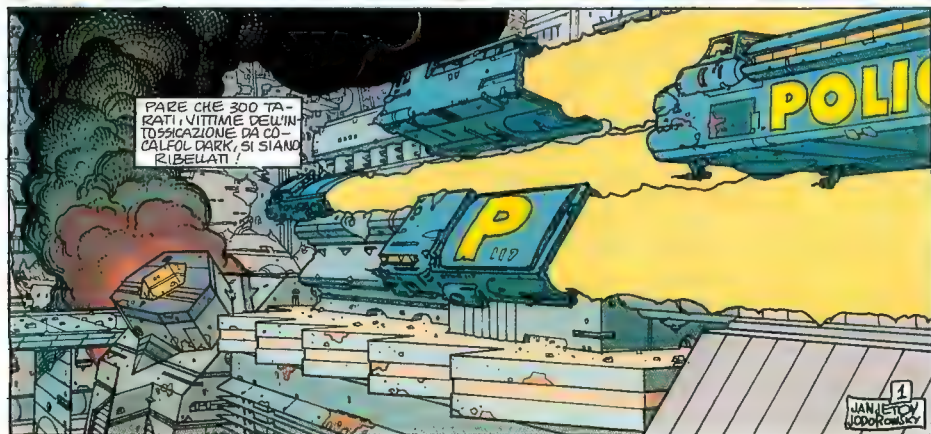
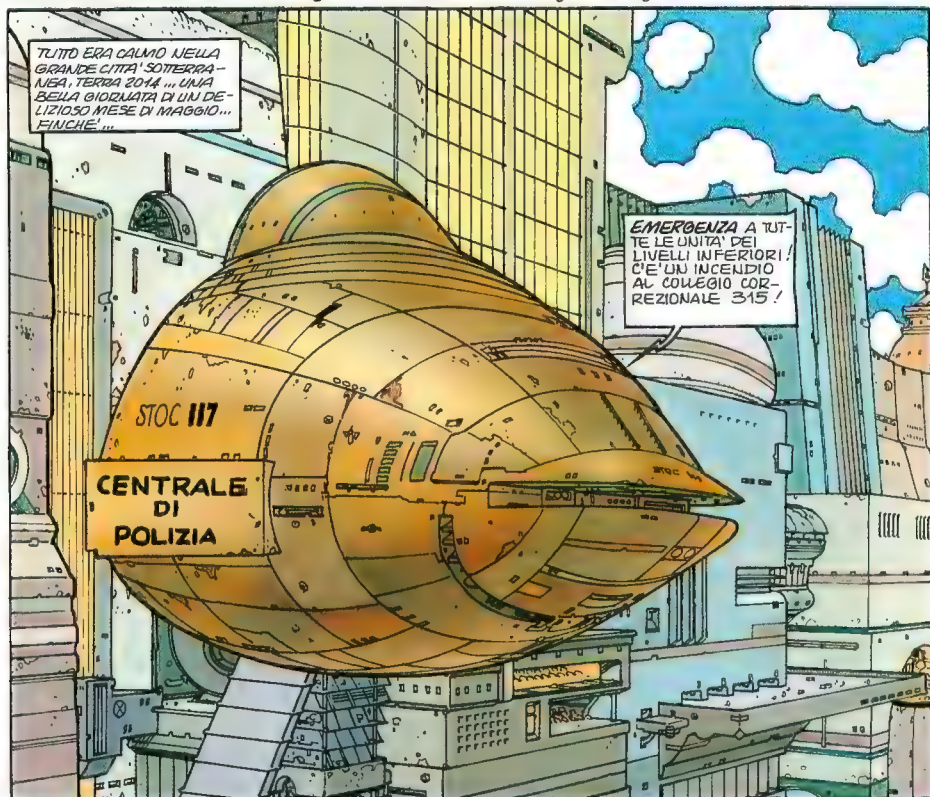
L'abbonamento di Lire 84.000 dà diritto a ricevere 13 numeri della rivista e pubblicazioni in omaggio di pari importo, che potranno essere scelte dall'abbonato sul Catalogo Generale della Comic Art. Quest'ultimo potrà essere richiesto presso la nostra redazione.

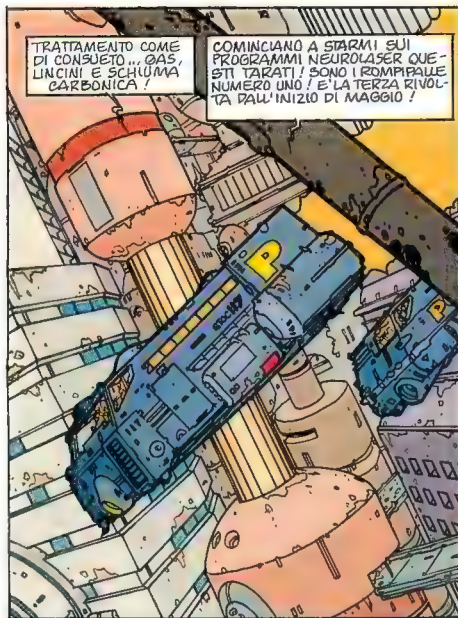
Tutte le pubblicazioni editte dalla Editrice Comic Art possono essere richieste direttamente per telefono, posta o telex inviando l'importo per vaglia ordinaria o internazionale, assegno bancario o conto corrente N. 70813007.

La rivista L'Eternauta accetta inserzioni per moduli. Ciascun modulo Lire 3.000 al cmq. Gli inserzionisti possono usufruire gratuitamente di un modulo composto di 10 parole oltre al l'indirizzo. Se in neretto viene applicata la normale tariffa. Il testo dell'inserzione deve pervenire entro il giorno 5 del mese precedente all'uscita prevista.



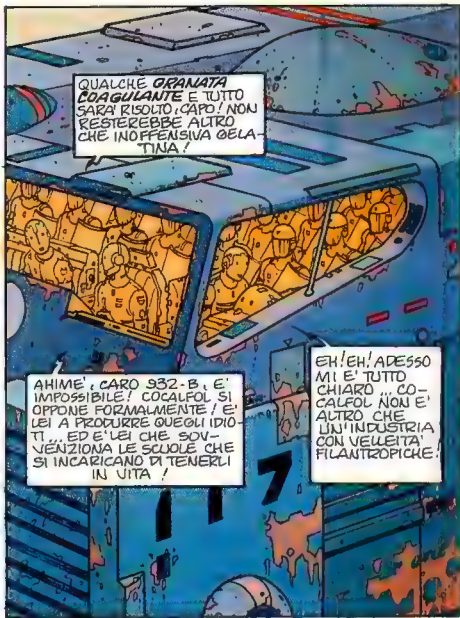
Associato all'USPI
Unione Stampa Periodica Italiana





TRATTAMENTO COME
DI CONSUETO... GAS,
LINCINI E SCHIUMA
CARBONICA!

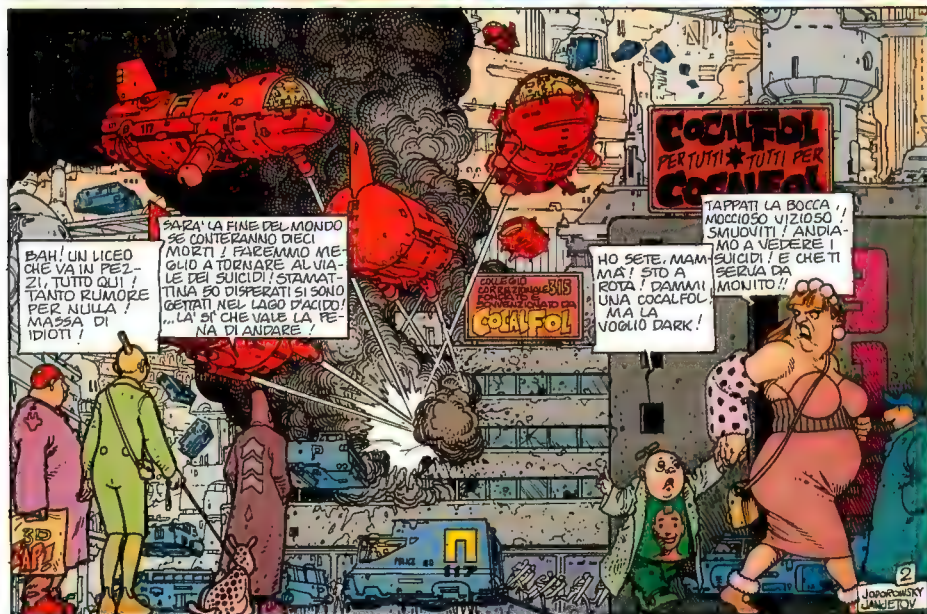
COMINCIAMO A STARNI SUI
PROGRAMMI NEUROLASER QUE-
STI TARATI! SONO I ROMPIPAUZE
NUMERO UNO! E' LA TERZA RIVOL-
TA DALL'INIZIO DI MAGGIO!



QUALCHE GRANATA
COAGULANTE E TUTTO
SARA' RISOLTO! CAPO! NON
RESTEREBBE ALTRO
CHE INOFFENSIVA GELA-
TINA!

AHIME! CARO S32-B, E'
IMPOSSIBILE! COCAFOL SI
OPPONE FORMALMENTE!
LEI A PRODURRE QUEGLI IDIO-
TI... ED E' LEI CHE SOU-
VENZIONA LE SCUOLE CHE
SI INCARICANO DI TENERLI
IN VITA!

EH! EH! ADESSO
MI E' TUTTO
CHIARO... CO-
CAFOL NON E'
ALTRO CHE
UN'INDUSTRIA
CON VELLEITA'
FILANTROPICHE!



BAH! UN LICEO
CHE VA IN PEZ-
ZI, TUTTO QUI!
TANTO RUMORE
PER NULLA!
MASSA DI
IDIOTTI!

PARA' LA FINE DEL MONDO
SE CONTINUANO DIECI
MORTI! FAREMMO ME-
GLIO A TORNARE AL VIA-
LE DEI SUICIDI! STAMAT-
TINA SO DISPERATI SI SONO
DETRATTI NEL LAGO PACIDO!
... LA SI CHE VALE LA PE-
NA DI ANDARE!

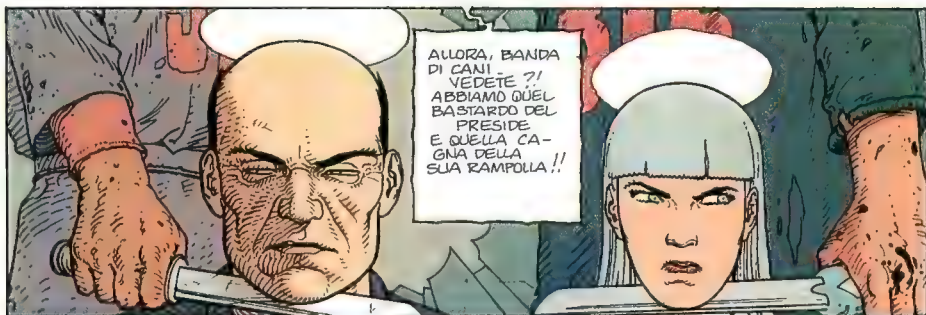
COCAFOL
CORRETTAMENTE
COCAFOL

COCAFOL
PER TUTTI! TUTTI PER
COCAFOL

TAPPATI LA BOCCA
MOCIOSO VIZIOSO!
SMUOVITI! ANDIA-
MO A VEDERE I
SUICIDI! E CHE TI
MONITO!!

HO SETE, MAMMA!
MA! STO A
ROTA! DAMMI
UNA COCAFOL!
MA LA
VUOLIO DARK!

2
JANOROWSKI
JANUOTY



ALLORA, BANDA
DI CANI -
VEDETE ?!
ABBIAMO QUEL
BASTARDO DEL
PRESIDE
E QUELLA CA-
GNA DELLA
SUA RAMPOLLA !!

O CI ASSICURANO UNA RAZIONE QUOTIDIANA
DI QUATTRO BOTTIGLIE DI COCAFOL DARK A TE-
STA, OPPURE BECCIAMO QUESTI DUE ARISTO-
CRATI E BEVIAMO IL LORO SANGUE... DUE VOTI SETTE
LITRI DI SANGUE. CE N'E' PER TUTTI !

MA NO ! NON DOBBIAMO CHIEDERE QUESTO !
CHIEDIAMO 40.000 CUBAR D'ARGENTO E 20.000
LITRI DI COCAFOL DARK. PIU' LA LIBERTA' AS-
SICURATA PER TUTTI, ALTREMENTI DEVASTIAMO
IL LORO CONGREGIO !

NON CI SIETE PROPRIO I POVERI PAZZI !
ABBIAMO BISOGNO DI UNA NUOVA IDEN-
TITA' DI AZIONI DELLA COCAFOL E DI
CUBAR D'ORO, ALTREMENTI FACCIAMO
SALTARE TUTTO IL QUARTIERE / ABBIAMO
UN BARILE DI TEFLODINAMITE E ...

DATEGLI QUELLO CHE VOGLIANO. CHE CESSI
IMMEDIATAMENTE QUESTA SITUAZIONE, INDE-
GNA DI UN EX-PRIMO MINISTRO !

NON HO PAURA DI MORIRE ! TUTTO QUESTO E' SEMPLICEMENTE **IMMONDO** ! FATE
SALTARE IN ARIA QUESTI TARATI ! E' UN **ORDINE** ! **L'ORDINE DI UNA ARIS-
STO** !! OBBEDITE, MALEPETTO AMMASSO DI ROBOAGENTI !

CHE COSA FACCIAMO, CA-
PO ? HANNO IL SIGNORE
FEGARRA E SUA FIGLIA
LUZ IN OSTAGGIO !



IL SOPRAORDINATORE SE NE SOPRA-
EDATTE DI QUEI DUE ARISTO INFAN-
GARDI ! CHE SI CAVANO DALLA MER-
DA DA SOLI ! BASTA TERGOVERSARE E
FATE CANTARE LE ARMI !

TUTTI ALL'ATTACCO: COBAN, UNCINI,
GAS, LINATA' VOLANTI, LASER,
RECUPERATORI ... OPERAZIONE
"ROMPA-CULO" INIZIATA !!!

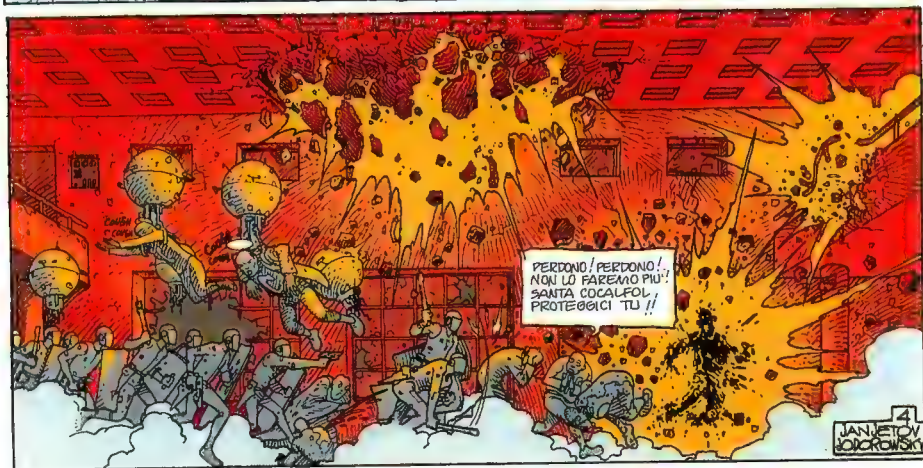
MECCANISMI SPREGIUVOLI E FUBBET ! CI STANNO
CONDANNANDO AD UNA MORTE CERTA !

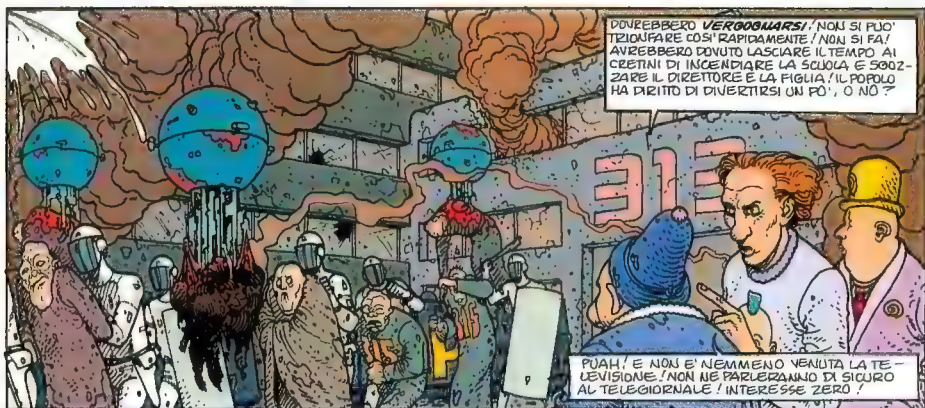


STAI ZITTA,
PICCOLA
IMPERTINENTE !
E USA
PIUTTOSTO
LA TUA
AUREOLA !

TE L'AVEVO DETTO, PAPA' ! TUO PREZ, NONOSTANTE TU TI MOSTRI TANTO LEALE -
NOBLESSE OBLIGE, NON E' VERO ? NON E' CHE UN PETITO CORPO PUTREFATTO !

3
JANIEVO
EDIZIONE





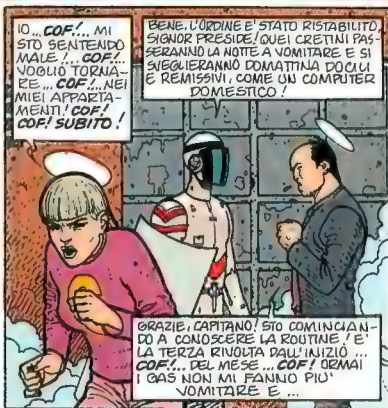
DONDEBBERO VERGOGNARSI! / NON SI PUO' TRIONFARE COSI' RAPIDAMENTE / NON SI FA! / AVREBBERO DOVUTO LASCIARE IL TEMPO AI CRETINI DI INCENDIARE LA SCUOLA E SOOZ- ZARE IL DIRETTORE E LA FIGLIA / IL POPOLO HA DIRITTO DI DIVERTIRSI UN PO', O NO'?

POAH! E NON E' NEMMENO VENUTA LA TELEVISIONE! / NON NE PARLERANNO DI SICURO AL TELEGIORNALE! / INTERESSE ZERO!



QUESTO E' INDEGNANO DELLA NOSTRA POSIZIONE SOCIALE ... COF!... GUARDA ... COF!... IN CHE STATO SIAMO ... COF! COF!

LA RUOTA GIRA, BAMBINA MIA! COF! ASCOLTA ... QUANDO MI HANNO NOMINATO DIRETTORE DI QUESTO COLEGIO CORREZIONALE, HO ACCETTATO! ADESSO DEVO ADEMPIERE AL MIO DOVERE! COF!... E FARE ... COF! BUON VISO A CATTIVO GIOCO! COF! COF! COF!



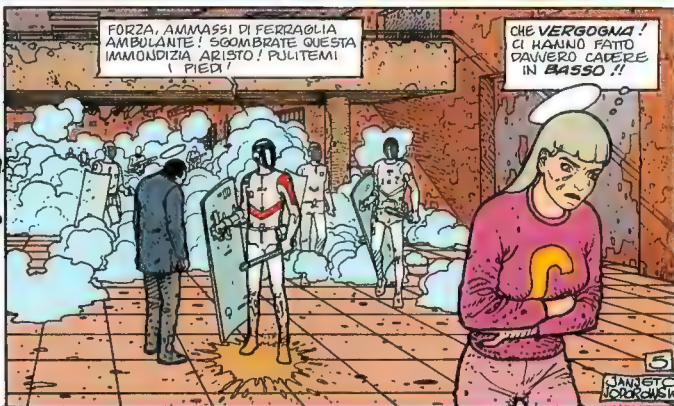
IO ... COF!... MI STO SENTENDO MALE ... COF! VOGLIO TORNARE ... COF!... NEI MOMENTI! COF! COF! SUBITO!

BENE, L'ORDINE E' STATO RISTABILITO. SIGNOR PRESIDE! QUEI CRETINI PASSANDO LA NOTTE A VOMITARE E SI SUEGIERANO DOMATTINA DOVUI E REMISSIVI, COME UN COMPUTER DOMESTICO!

GRAZIE, CAPITANO! STO COMINCIANDO A CONOSCERE LA ROUTINE! E' LA TERZA RIVOLTA DALL'INIZIO ... COF!... DEL MESE ... COF! OERMAI I GAS NON MI FANNO PIU' VOMITARE E ...



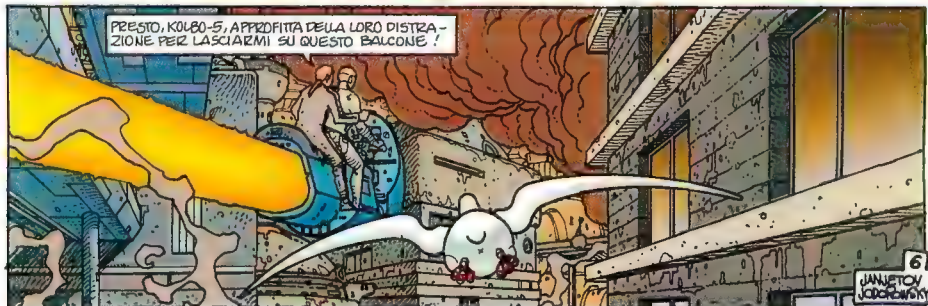
BENNY!

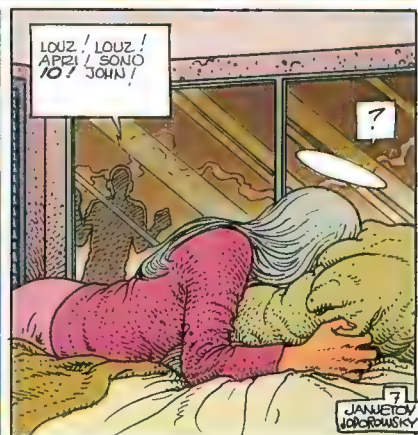
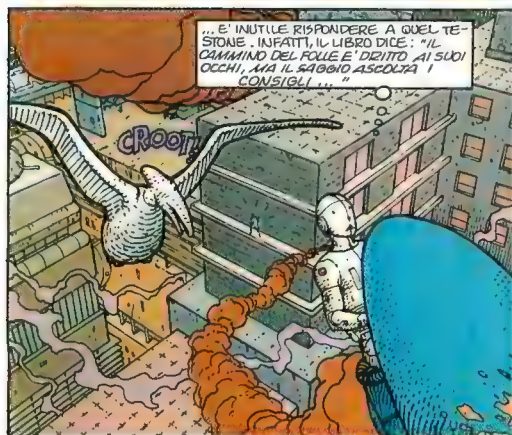
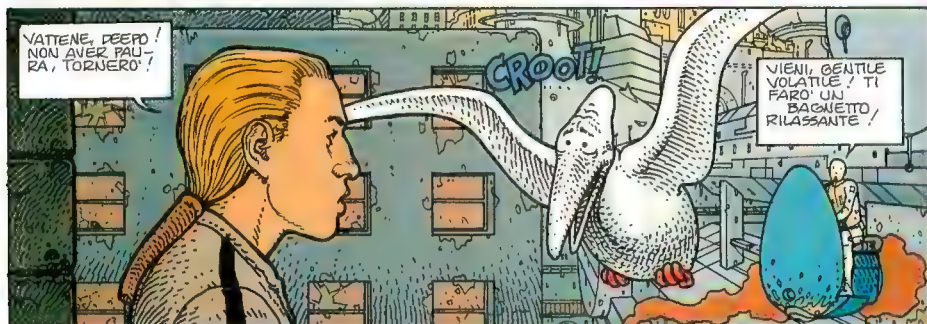
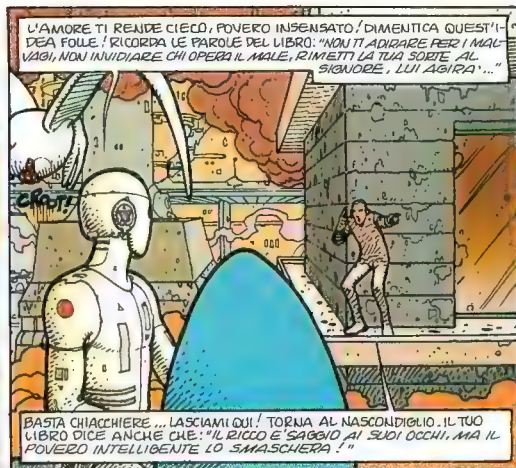


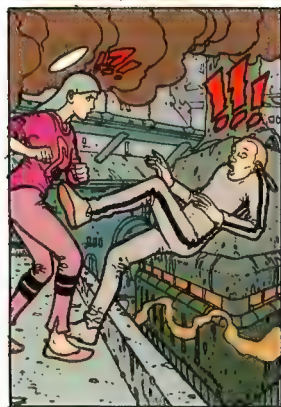
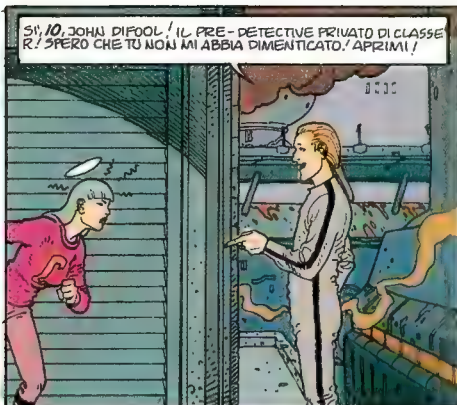
FORZA, AMMASSI DI FERZAOLIA AMBULANTE! SODDABATE QUESTA IMMONDIZIA ARISTO! PULITEMI I PIEDI!

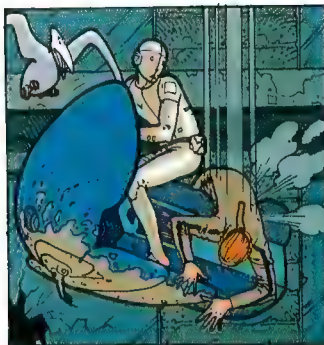
CHE VERGOGNA! CI HANNO FATTO DAVVERO CADERE IN BASSO!

5 JANETOV

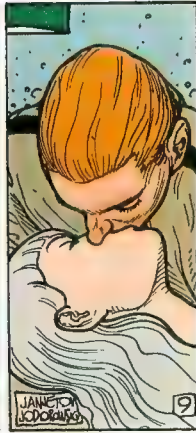
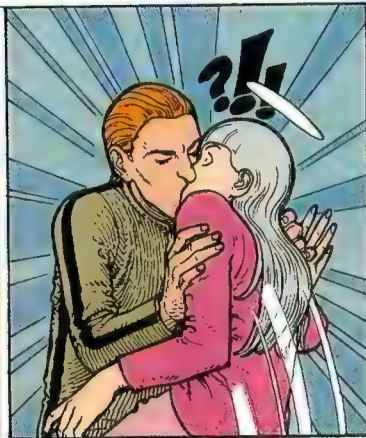
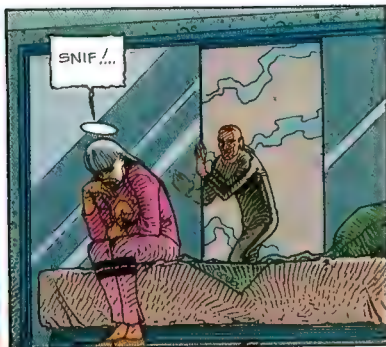
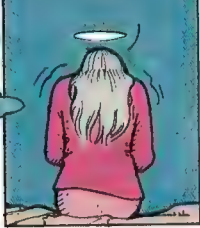


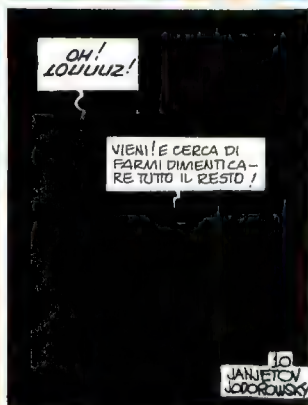
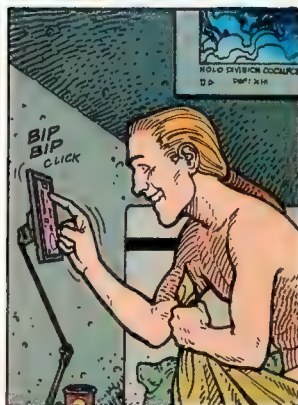
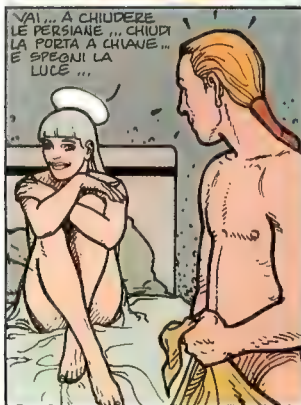
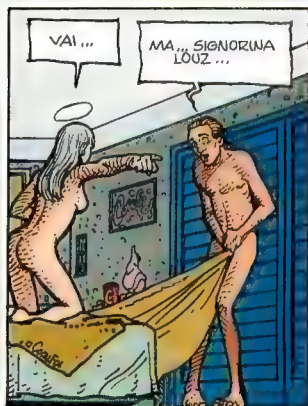
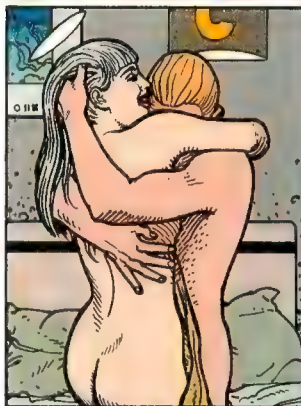
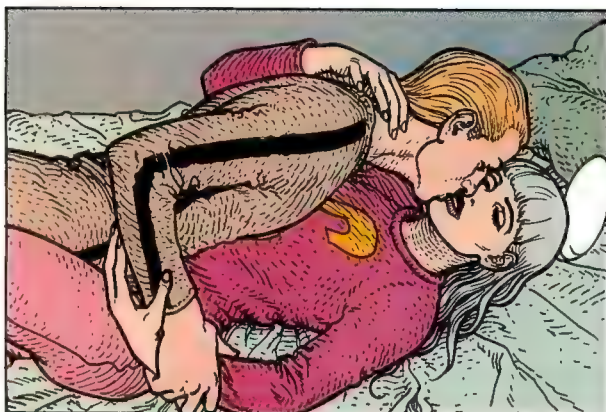


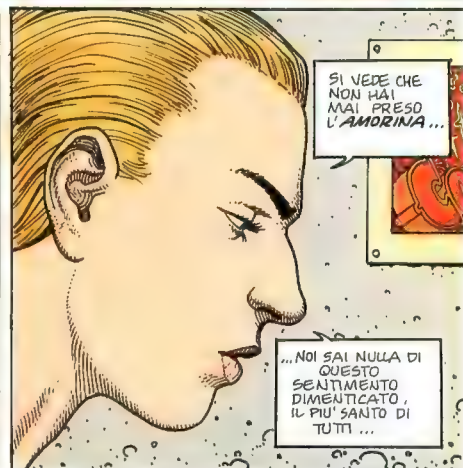
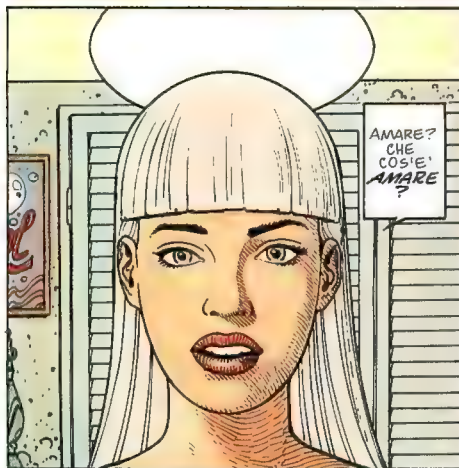
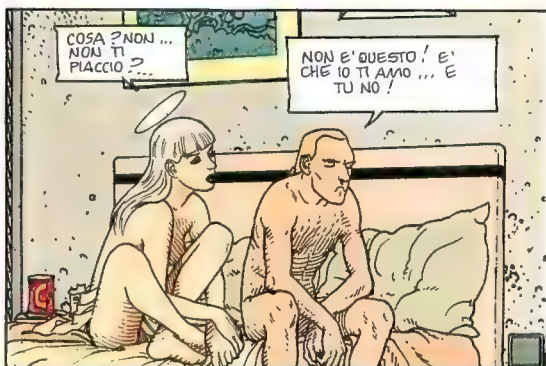
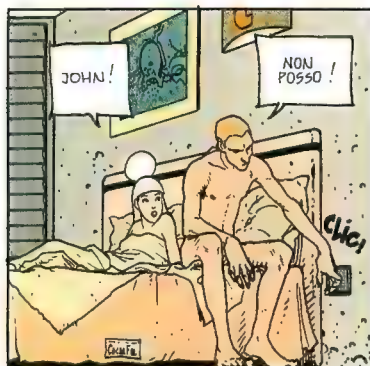




BO-OUH! PERCHÉ
TUTTO QUESTO COLDIRE? NON
PIA' CHE UN POCO SENZA
VALORE... NIENTE... NON
MI E' POSSIBILE NON SOF-
FRIRE PENSANDO A LUI...
BO-OUH! OHHH!
STO IMPAZZENDO!





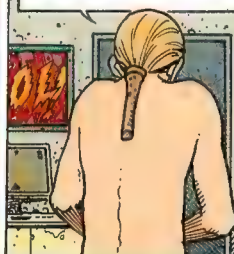


VORREI ESSERE **TUTTO** PER TE, COME TU SEI **TUTTO** PER ME! VORREI CHE I NOSTRI DUE ES-SERI SI FONDANO PER FORMARE UNA SOLA ANI-MA ... VORREI ...

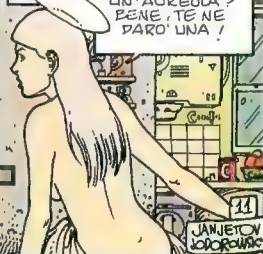
NON TI CAPISCO!
STAI DELIRANDO,
O COSA? COS'E'
QUESTA PREDECA
A PROPOSITO
DELL'ANIMA?
FARESTI MEGLIO
A SALTARMI
ADDOSSO, CON
TUTTO IL TUO
PESO **ANIMALE**
CHE, SEPPURE
ORDINARIO,
MI PIACE MOLTO
DI PIU' DI ...

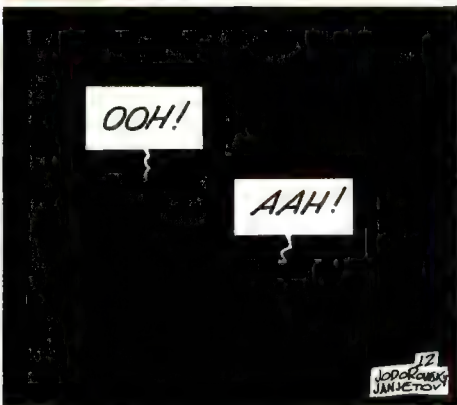
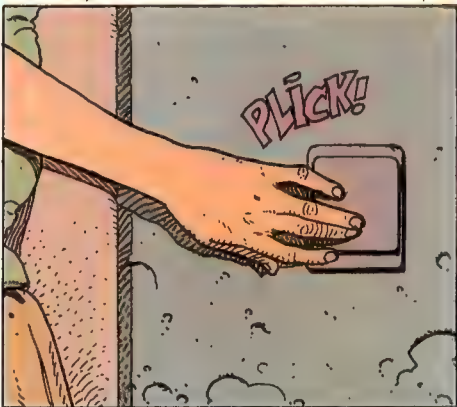
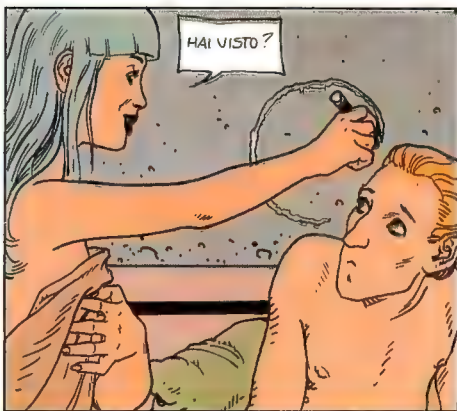
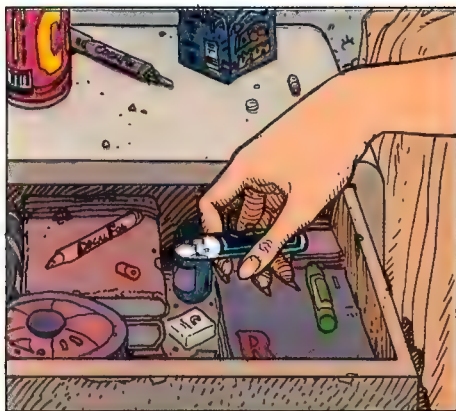


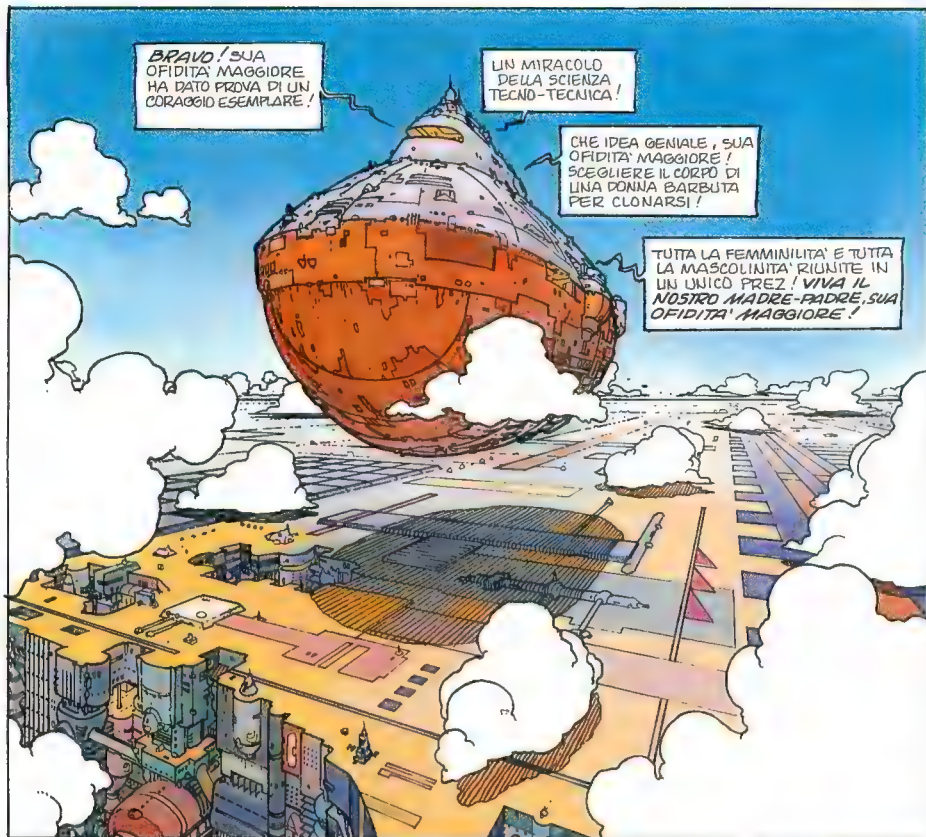
HAI VISTO? MI TROVI "ORDI-NARIO". NON TI INTERESSO PIU' DI UN BIOGATTO O DI UN UOMO-CANE ... MI GUARDI DA CAPO A PIEDI DALLA TUA POSIZIONE ... E' FORZATO! IO NON HO L'AUREOLA!



SMETTILA DI DIRE STUPIDAG-GINI! ... PER ADDESSO HO VOGLIA DI TE ... E, SE TU MI AMI, CO-ME MI HAI DETTO, DAMMI QUELLO CHE TI CHIEDO, E PRENDI QUELLO CHE IO HO DA OFFRIRTI SENZA RECRIMINARE! VUOI UN'AUREOLA? BENE, TE NE PARO' UNA!







BRAVO! SUA
OFIDITA' MAGGIORE
HA DATO PROVA DI UN
CORAGGIO ESEMPLARE!

UN MIRACOLO
DELLA SCIENZA
TECNO-TECNICA!

CHE IDEA GENIALE! SUA
OFIDITA' MAGGIORE!
SCEGLIERE IL CORPO DI
UNA DONNA BARBUTA
PER CLONARSI!

TUTTA LA FEMMINILITA' E TUTTA
LA MASCOLINITA' RIUNITE IN
UN UNICO PREZ! VIVA IL
NOSTRO MADRE-PADRE, SUA
OFIDITA' MAGGIORE!



ANCORA BRAVO! LA 600^a
CLONAZIONE E' ANDATA
ALLA PERFEZIONE,
SENZA IL MINIMO
CONTRAITEMPO!...

PARLA COME UN
DEGENERATO! SI
E MAI VISTO FAL-
LIRE UNA
CLONAZIONE PRE-
SPENZIALE?

PRESTO, MAMMA!!
DAMMI IMMEDI-
ATAMENTE
UN'ALTRA COCCALFOI,
O MI BUTTO DALLA
FINESTRA!

MI FACCIA LA CORTESIA DI
APRIRE LA
FINESTRA,
K-47, GRAZIE!

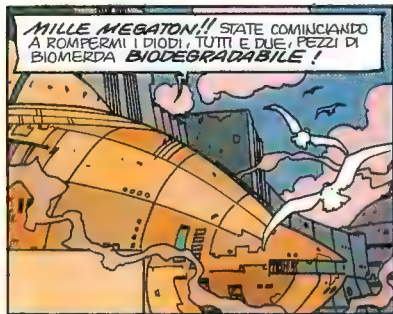
820vic!

SI ZAFFA, OK? NON VO-
GLIO MICA PERDERMI IL POR-
NO DI OGGI! HANNO IN PRO-
GRAMMA "LA SUPER
ORIENTAZIONE CONTRO IL
CICLOPE" SUL
CANALE X!

... E DOPO QUESTO STRAORDINARIO, FANTASTICO SPETTACOLO DI
POLI-POLITICA, ADOANTI TELEMANIACI, RIPRENDIAMO CON IL PIU' BELLO
DEI NOSTRI PROGRAMMI A PREMI: PIPPI, CACCA, NANNA!

JOJO
JANNEY





MILLE MEGATON!! STATE COMINCIANDO A ROMPERVI I DIODI, TUTTI E DUE, PEZZI DI BIOMERDA **BIODEGRADABILE!**



VOLEVO DIRE, E POSSO GIURARLO SUL MIO UOVO NERO, CHE ...

ED IO VORREI AGGIUNGERE, SULLA MIA AUREGLIA, CHE ...

STATE ZITTI, UMANOIDI DEGENERATI, SCARTI ZOOLOGICI, FECCIA DELL'INTEGUNITA' BIO-MOLECOLARE, CAROGINE MORTALI, MODELLA-MERDA, BOCCHE FOGNASTICHE, CERVELLI VISCIDIOSI, CORTE IMMONDI PROMESSI ALLA FUTURIZZAZIONE, INTUOSI, SUPRANTI, FELOSI, COPERTI DI PELI ED UNGHIE, DI CAPELLI E DI DENTI, SACCHE DI FIELE E D'URINA, DI BUBBELLA E GHIANDELE, TAPPEZZATI DI MUCOSE UNITECE ... PER PIETA' ... RISPARMIATEMI, RA ORA IN POL LA VOMI-TEVOLE E NUMERAZIONE DEI VOSTRI NUMEROSI ATTRIBUTTI ...



POTREI ANNUNCIARVI IN QUESTO STESSO MOMENTO, COSI'?

SEMPLICEMENTE SCIOGLIENDO LA VOSTRA COESIONE MOLECOLARE, COME VOLGARIE AMMASSI DI PLASMA PRIMARIO, COME AVETE FATTO A FALLIRE IN MODO COSI' CLAMOROSO ?!!



IO NON C'ENTRO NULLA! E TUTTA COLPA DELL'INCAPACITA' DI COORDINAZIONE DEL PRESIDENTE!

SCHIFOSO MA-LEDETTO TECNO-FINOCCHIO / SONO STATI I TUOI TECNO TECNO A FARSELI SCAPPARE!



BAASTAAAA!! SO TUTTO! LE MIE SINAPSI NON-BIOTICHE SANNO SEMPRE TUTTO! NON PER NIENTE SONO IL SUPRA-DIVINOIDE, IL FIGLIO IMANIMATO, DESO SO CHE QUEL MERDOSO BIPEDE DI JOHN DIFOOL HA SCOPERTO COSA NASCONDE REALMENTE **TABU MK-3507**, SIAMO PIU' CHE MAI VICINI AD UNO SCANDALO DI PROROZIOINI **GHIAITICHE** ... DOBBIAMO ASSOLUTAMENTE IMPEDIRE CHE IL NOSTRO SEGRETO DIVENGA PUBBLICO !!!



MA... COME POSSIAMO PROCEDERE, VOSTRA MA- GNANIMITA'?

LE FORZE DELL'ORDINE HANNO MESSO A SQUADRO LA CITTA' SENZA TROVARE NULLA



CHE MI SI LUBRIFICANO I DIODI! E CHI VI HA CHIESTO DI **CERCARIO**, MORTALI SCRITIZIATI? SMETTETE IMMEDIATAMENTE! **LUI STESSO** SI GETTERA' NELLE NOSTRE BRACCIA! ADESSO CHE LUI SA DOWE VIENE PORTATO IL ***TOP 33***, LA SUA CUIOSITA' FARA' IL RESTO ... ASCOLATEMI BENE ...

15 JAN 27 1987 JACKSON

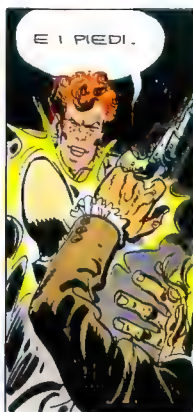
MISSISSIPPI RIVER

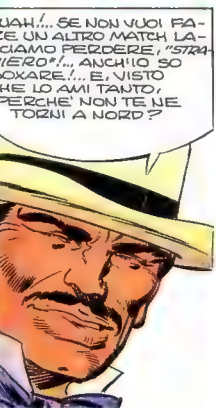
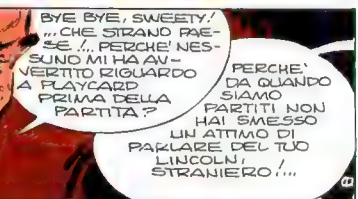
J.M.
CHARLIER
GIR



* BARBRO

© Casterman





IL VECCHIO ZIO SCONOSCIUTO, CHE MI HA LASCIATO LE SUE TERRE!

ATTENZIONE!
GLI SCHIAVI SONO RIUSCITI A LIBERARSI. CERCAVO DI SCAFFARE!

AN-CORA L'UN'IDEA DI "CALZE ROSSE" SCOMMETTO!

GLI INCIDENTI SEMBRANO NON VOLER FINIRE, ECCO IL RISULTATO DELLE IDEE DEL TUO DANNA-TO LINGOLI, CHE IL DIA-VOLDO SE LO PORTI!

CHI E' QUEL TI-PO?

DON CLAY... GLI SCHIAVI SONO SUOI... NESEI EVASI IN MASSA CHE CERCAVANO DI RAGGIUNGERE IL NORD... CLAY LI STA RIPORTANDO INDIETRO DOPO UNA RICERCA DI UNA SETTIMANA.

SUL PONTE INTANTO E' SCOPPIATA UNA VERGA BATTI-GLIA... SENZA SPERANZA PER I RIVOL-TI!

LASCIATE LE ARMI, IM-BECILLI... O SARETE ABBATTUTI COME CANI FINO ALL'ULTI-MO...

FORZA, RAGAZZI! NON AVETE POSSIBILITA' ARRENDERVI, E SOLO "CALZE ROSSE" SARA' PIUNITO, LO GIURO...

MAI!!

MAI RIVOLTOSI! ARRENDERONO, GETTANDO LE LORO ARMI E...

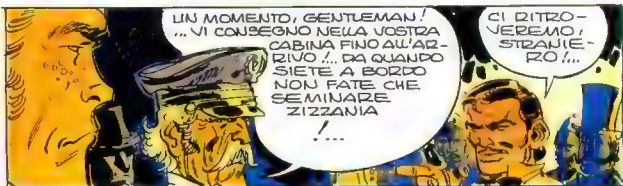
CALZE ROS-SE... SALTA IN ACQUA!! ATTENZIONE!!

IL FARO, PRESTO!!

MAI!!

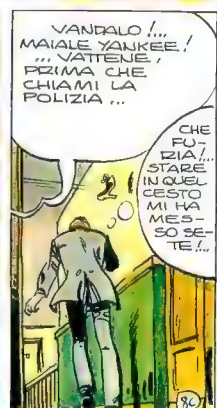
DANNAZIONE!... LASCIATEMI QUEL FOLIO DI UN CAUVE! E' MIO... VOGLIO SPACCARGLI LA TESTA CON LE MIE MANI, UNA VOLTA PER TUTTE!...

TANTO PEGGIO PER IL SUO VALZ... QUEL TOPO DI FO-GNA MI HA GIAI CAUSATO TROPPI GUAI!



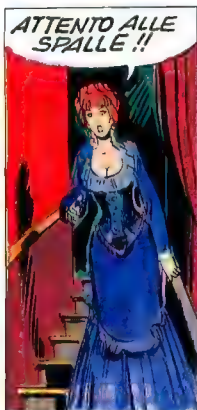




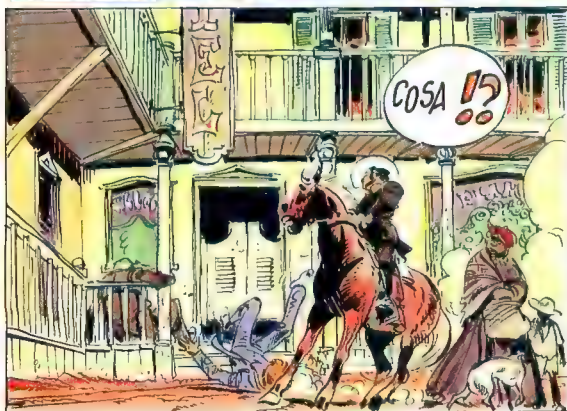




FERMI, VOI! NON MUOVETEVI!



MA, CON LA VIOLENZA DI UNA PALLA DI CANNONE, JIM CUTLASS SI GETTA INDIETRO CONTRO I NUOVI VENUTI, CATAPULTANDOLI IN STRADA !...

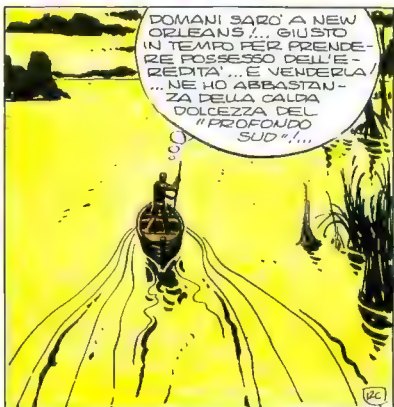
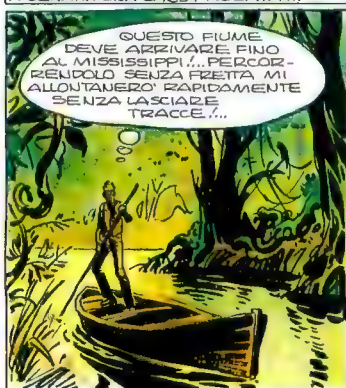




CUTLASS ESCE DALLA CITTA'...



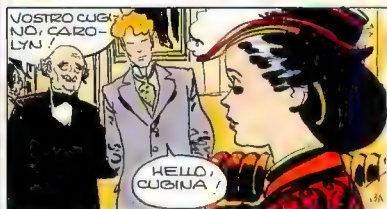
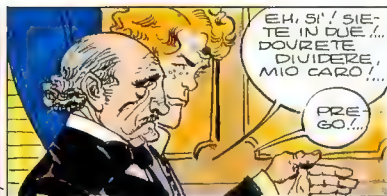
A SERA, IN UNA BARCA RUBATA...



IL GIORNO SUCCESSIVO, A NEW ORLEANS...

MISTER CUTLASS !... CHE SORPRESA !... NON VI ASPETTAVO PIU' !... CAPITATE A PROPOSITO / STAVO PER LEGGERE IL TESTAMENTO DI JONATHAN SWIFT A VO-STRA CUGINA CAROLYN !...

M...MIA CUGINA !?



GOOD LORD, CUGINA ! SIETE LA COSA, MII-GLIORE CHE IL VEC-CHIO JONATHAN AB-BIA FATTO NELLA VITA !...

MILLE GRAZIE, MA IO NON ERO CHE LA SUA FI-GLIUCCIA, MEN-TRE VOI, IL NI-POTE NATU-RALE !...

...AL SUO POSTO VI AVREI LASCIATO TUTTO.

E VOSTRO ZIO NON VOLEVA DIMEN-TICARE I FIGLI, ANCHE QUELLI ACQUISTI, DI SUO FRATEL-LO !...

INOLTRE, DI CERTO, TEMEVA CHE UNA RAGAZZA DA SOLA NON POTESSE GESTIRE UNA PIANTAGIONE !... QUINDI VI HA LEGATO AD ESSA *INDISSOLU-BILMENTE* !... NON POTETE NE' VENDERE NE' DIVIDERE !...

EH ?

COSA ?

EH' EH' !... A DIRE IL VERO QUEL VECCHIO SEN-TIMENTALONE DI SWIFT SOGNA-VA CHE UN GIORNO *..IH' IH'!*... UN MATRI-MONIO AVRE-BBE SANCTO LA VOSTRA LUNIGUE SULLA CARTA !...

UHM...
CHE...OH, QUESTA POI !...

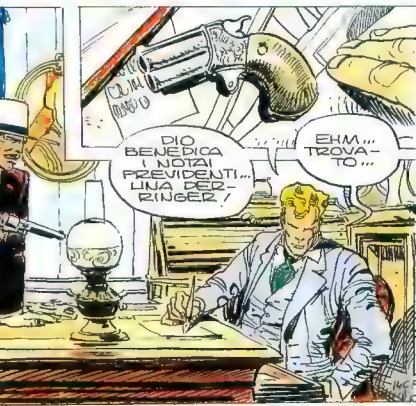
IO, EHM... VOI MI PIACETE MOLTO, CUGINO JIM !... MA !...

C'E' UN OSTACOLO ?

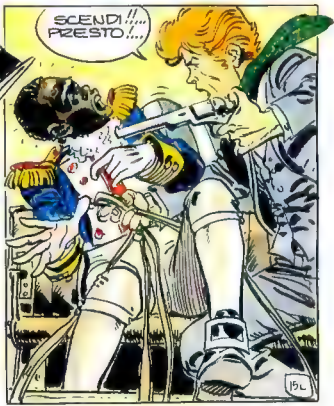
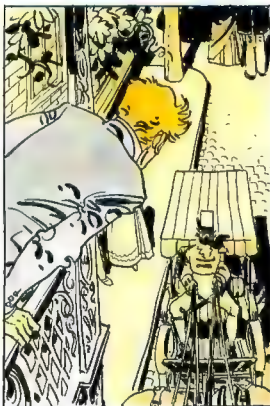
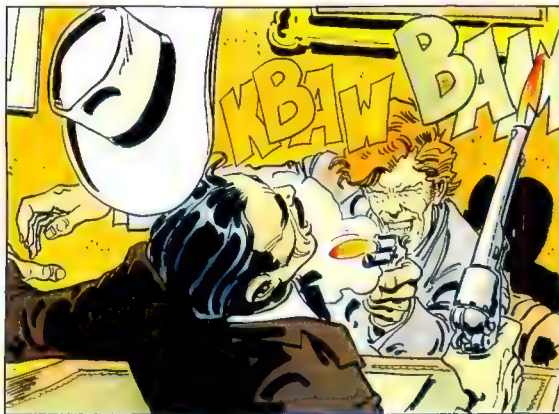
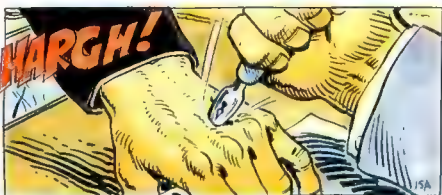
SÌ ! IO / *BLOODY* HE' L'ARRIVO IN TEMPO !

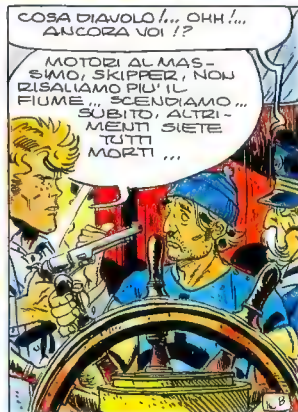
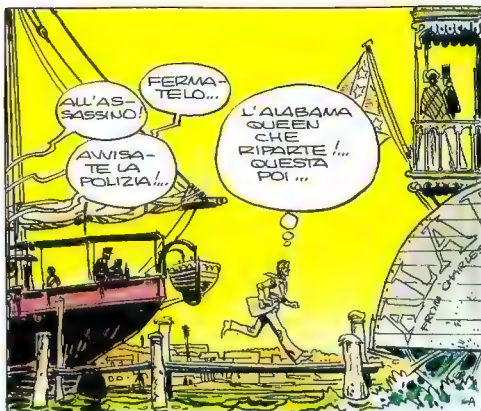
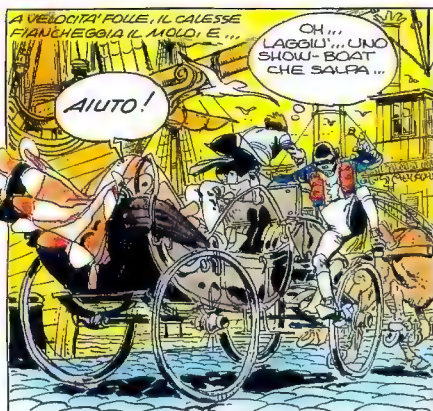
LEVATE LE MANI DALLA MIA FIANZA-TA O IO... OH !... LO YANKEE DELL'ALABAMA QUEEN !...

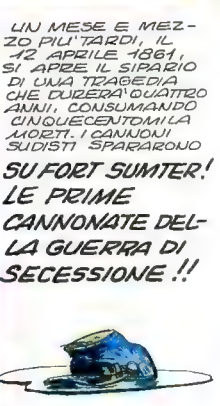
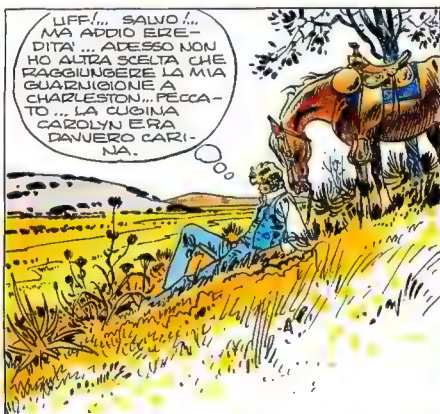
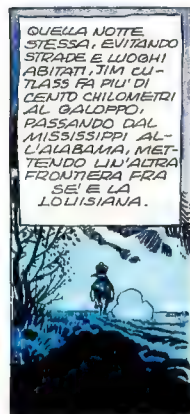
VI CONOSCE-TE GIA' ? MA CHE BELLA CIRCO-STANZA !

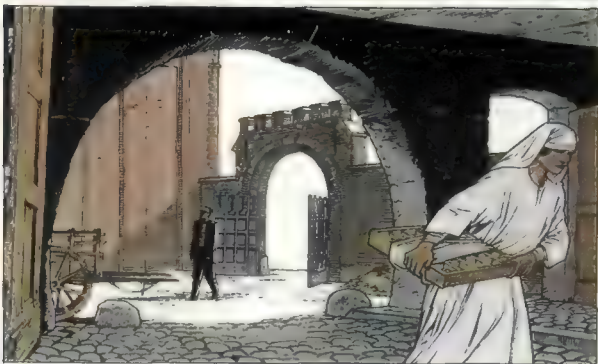


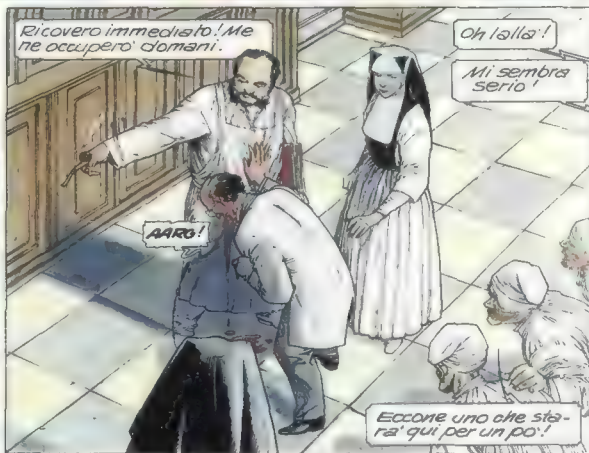
E, IN PROCLITO DI AFFRONTARE DON CLAY IN UN LEALE DUELLO, RINUNCIO, QUALUNQUE NE SIA L'ESITO, A TUTTI I DIRITTI SULL'EREDITA' DI MIO ZIO IN FAVORE DI MIA CUGINA CAROLYN.

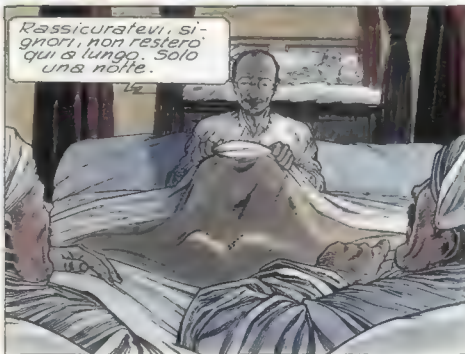
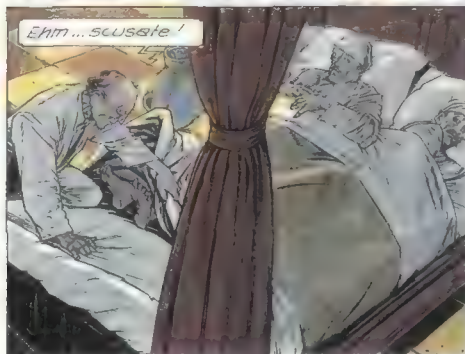
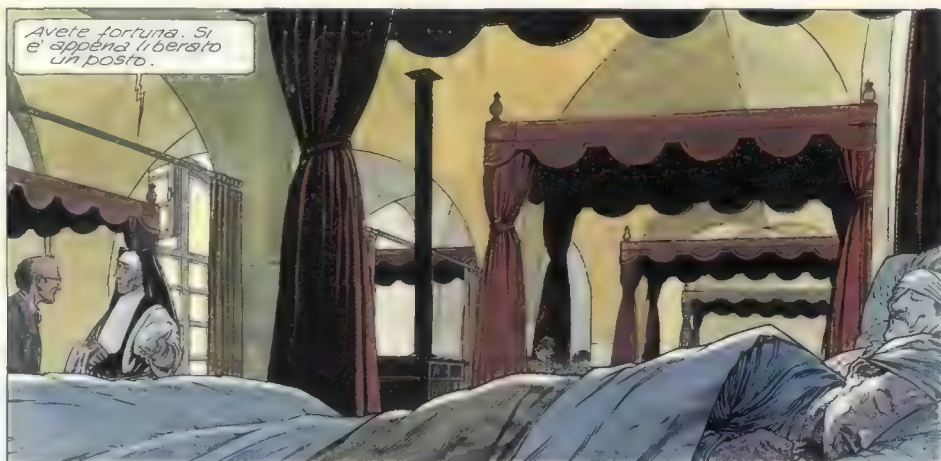


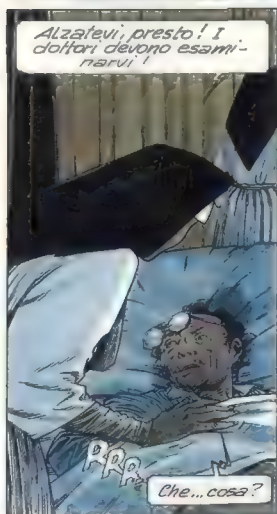
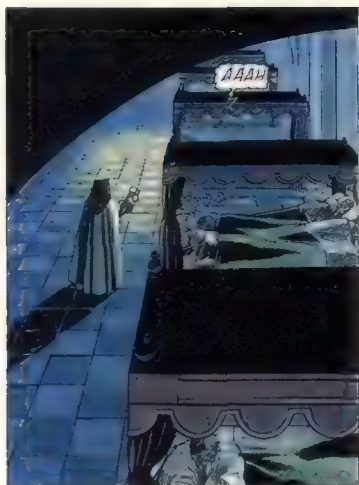


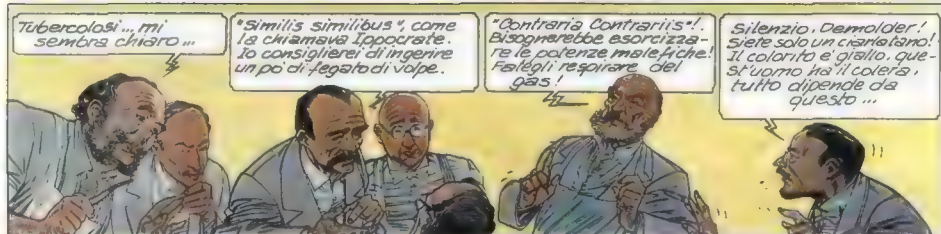
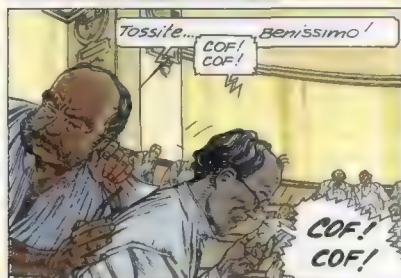
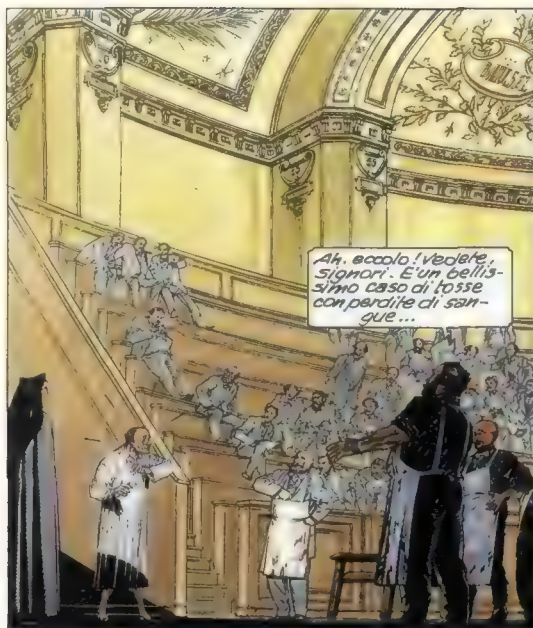


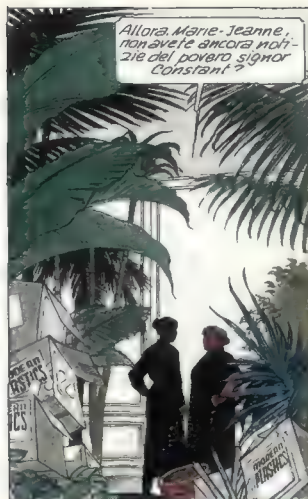












Allora, Marie-Jeanne,
non avete ancora noti-
zie del povero signor
Constant?



Niente di niente... Sono ormai
alto giorni che è andato a
farci rimettere l'acqua.



Eppure avreste bisogno
di lui per mettere a posto
questo macello!

E lui che cosa
può farci?



Stavolta le hai
messe bene!



Accidenti, come l'engano!
Dovrò usare le forbici!



Presto, suor Maria Teresa!
Arrivano le visite!

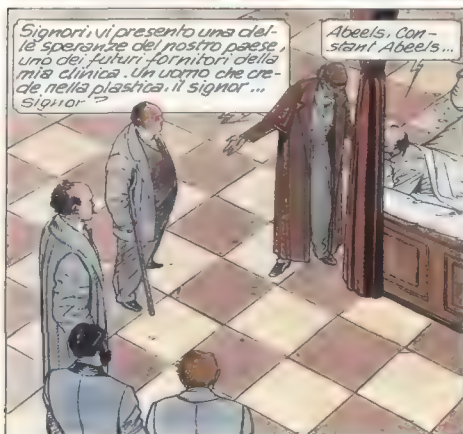


Ancora una visita? Ma cosa
hanno tutti in questi giorni?

Un po' di silenzio,
per favore!



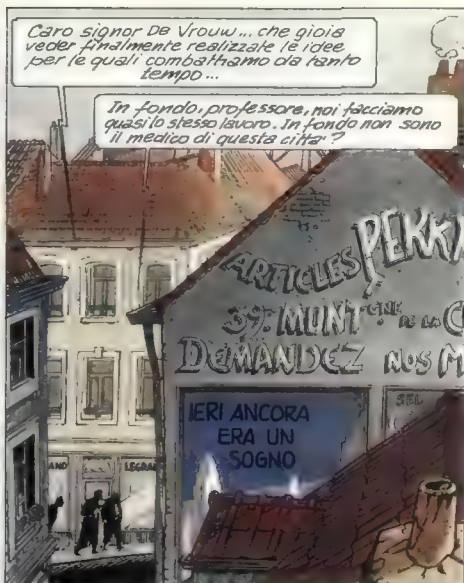
Non ho parole, signori,
tutto qui!





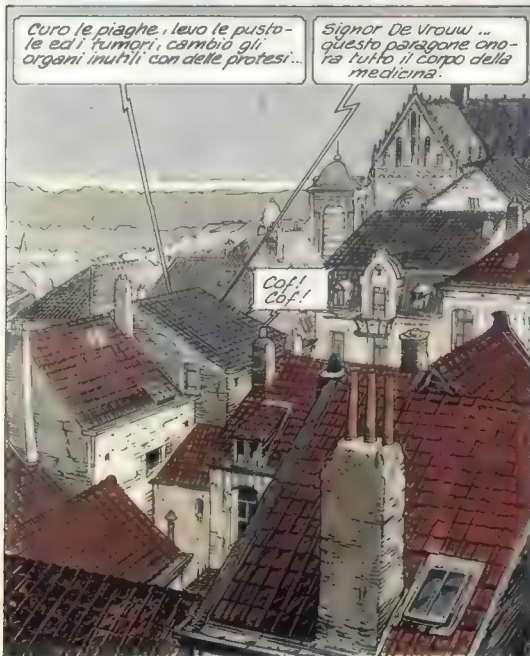


Li ci sono, ahimè a contatto con qualche vecchio fossile, le personalità più dinamiche della nostra città.



Caro signor De Vrouw... che gioia veder finalmente realizzate le idee per le quali combatiamo da tanto tempo...

In fondo, professore, noi facciamo quasi lo stesso lavoro. In fondo non sono il medico di questa città?



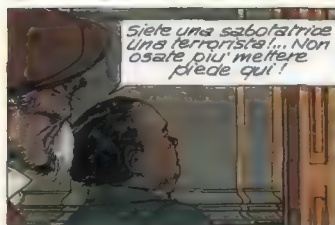
Curo le piaghe, levo le pustole ed i tumori; cambio gli organi inutili con delle proteste...

Signor De Vrouw... questo paragone onora tutto il corpo della medicina.



E Poelaert? Non si vede ancora?

E' a Râtrî di sicuro. Con una di quelle ballerine...









OH!

Incredibile!

Aspettate, non avete ancora visto nulla.

Bravo!



Che fortuna, abbiamo. Tutta Brüssel davanti ai nostri occhi. Quanti orrori, quanti crimini verranno evitati in questo modo.



Personalmente questo non mi piace molto ...

Spiacente, e' già in costruzione!

Signor De Vrouw, vorrei qualche spiegazione!



Vorrei sapere perché questo palazzo, al quale ho dedicato parecchi sforzi, non figura nel piano.

Ma il vostro Building è troppo piccolo. Troppo mediocre. Adesso siamo passati ad altezze maggiori...

Signor De Vrouw!



Tutto questo è superbo, ma devo dire di essere un po' deluso riguardo alla grandezza della Clinica. Non dimentichiate che tutto il continente verrà a farsi curare qui.



Per la clinica siamo costretti a chiedervi un po' d'immaginazione, professore. La vastità del complesso ha imposto una sua completa sistemazione.

Alli, rassicurate. Temevo si fosse ancora peccato di meschinità...



Coi!
Coi!

Signori! Signori,
fate attenzione!

Ma... cosa so-
no tutti que-
sti fili?!

Certo, dobbiamo te-
ner conto dei bisogni
sempre maggiori della
circolazione e del par-
cheggio dei veicoli!

Ma certo, signor
De Vroouw!



Ma... non credete che tutto questo sia,
come dire, un po' troppo ambizioso?

Ah, no! Non vorrà
ricominciare?!



Con questa frase, signor
Speeckx, state saltando
fuori dalla storia! Il si-
gnor De Vroouw ce l'ha
già detto venti volte:
questi lavori non costi-
tuiscono una spesa,
ma un investimento. Le
ripercussioni positive
sul commercio saran-
no notevoli.

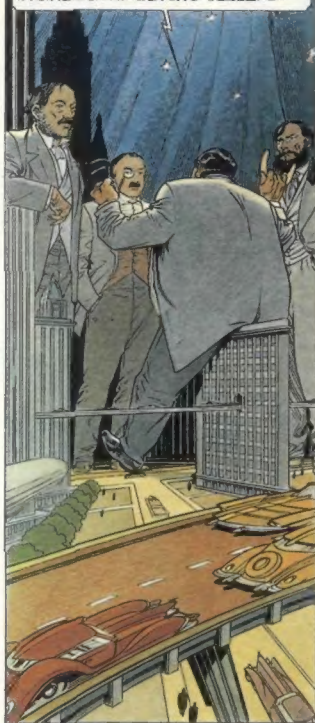


La cosa che mi sorprende maggior-
mente in tutto questo è di non vede-
re il nostro tempio degli Augustins...
un posto talmente pittoresco...

State zitto, Speeckx! Voi
rappresentate il pe-
so morto del passato!
Siamo stati fin troppo
tenaci nei vostri confronti
e del vostro pittoresco!

Signor Snul,
sindaco...

Il mio scopo è un grande boom per la città di Brüssel. Voglio che tutta la città non sia altro che un immenso cantiere. Ma per fare questo bisogna che ci lasciate lavorare. Le critiche, le ingiurie e le insinuazioni devono cessare!

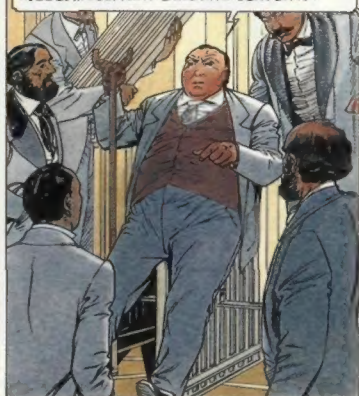


A volte mi sembra più facile arrivare su Nethuro che costruirsi un palazzo a Brüssel!



Cof!

Ho la netta impressione che qui ci siano delle persone che si rifiutano di considerare le necessità della vita moderna. La prossima volta proporrò di distruggere le locomotive e i water-closet... così tutti saranno contenti!



Rassicuratevi, signor De Vrouw. Tutto il collegio è con voi. Approfitto poi di questa occasione per ringraziarvi a nome di tutta la città riguardo alla vostra instancabile devozione.

Grazie, signor Borgomastro!



Quantifili!

Mio povero amico, come vi hanno ridotto?



Che...credo che ancora a stendermi un po'...



Passate da me tra qualche giorno con i vostri cataloghi di piante... ne approfitteremo anche per risolvere i vostri piccoli problemi di salute.

A presto, professore... e grazie ancora...



YUK, CI SONO ANCH'IO!

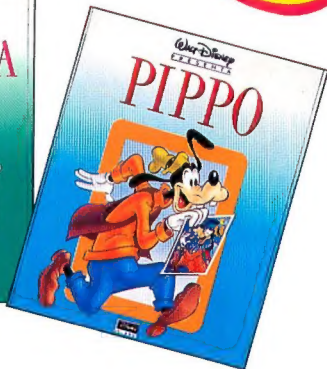
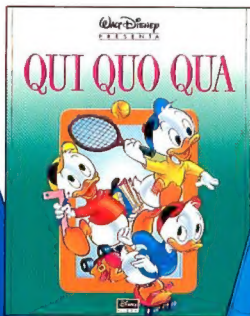
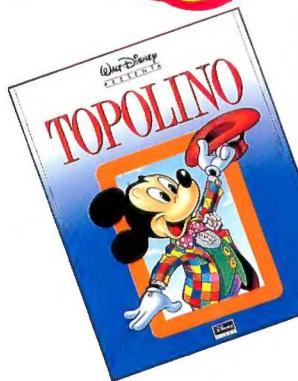
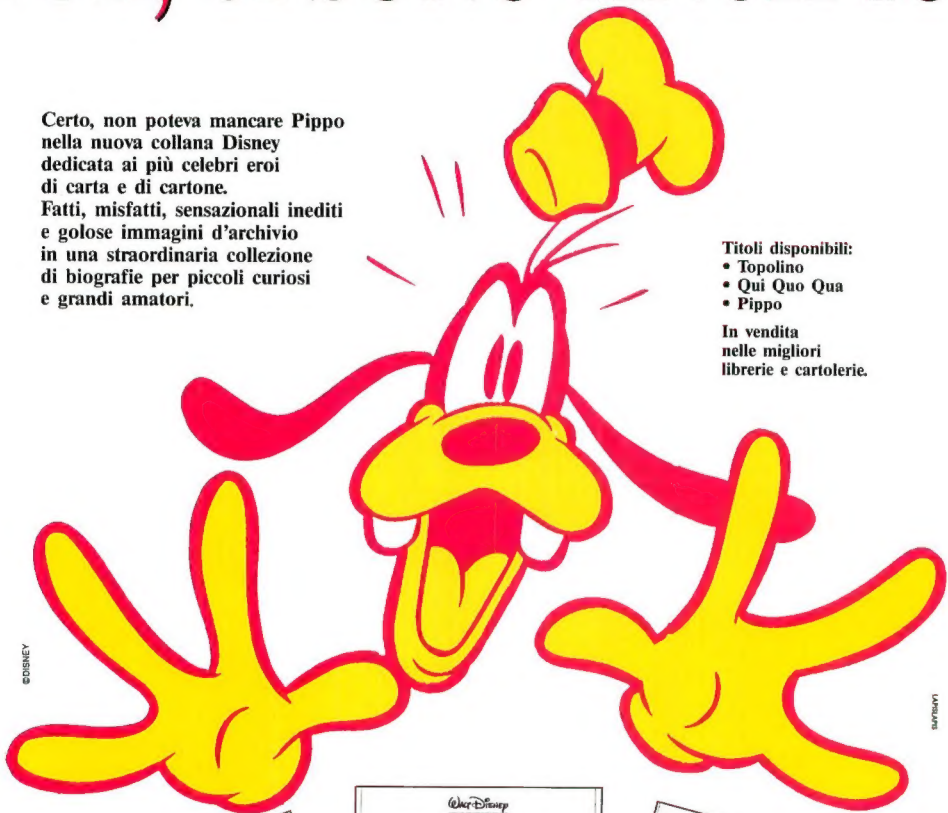
Certo, non poteva mancare Pippo nella nuova collana Disney dedicata ai più celebri eroi di carta e di cartone.

Fatti, misfatti, sensazionali inediti e golose immagini d'archivio in una straordinaria collezione di biografie per piccoli curiosi e grandi amatori.

Titoli disponibili:

- Topolino
- Qui Quo Qua
- Pippo

In vendita
nelle migliori
librerie e cartolerie.



Libri Disney, per giocare di fantasia...

WALT DISNEY
presenta

CAPOLAVORI DISNEY



GIÀ DISPONIBILI:

- Le grandi storie di **R. SCARPA** - 232 pp. b/n - L. 40.000
- Le grandi storie di **R. SCARPA 2** - 200 pp. b/n - L. 40.000
- Le grandi storie di **L. BOTTARO** - 256 pp. b/n - L. 40.000
- Le grandi storie di **L. BOTTARO 2** - 240 pp. b/n - L. 40.000
- Le grandi storie di **G. B. CARPI** - 264 pp. b/n - L. 40.000
- Le grandi storie di **W. KELLY** - 104 pp. b/n - L. 40.000
- Le grandi storie di **P. MURRY** - 208 pp. b/n - L. 40.000
- Le grandi storie di **K. HULTGREN** - 136 pp. b/n - L. 40.000

NELLE LIBRERIE SPECIALIZZATE

EDITRICE COMIC ART